



· AMINTORE GALLI ·



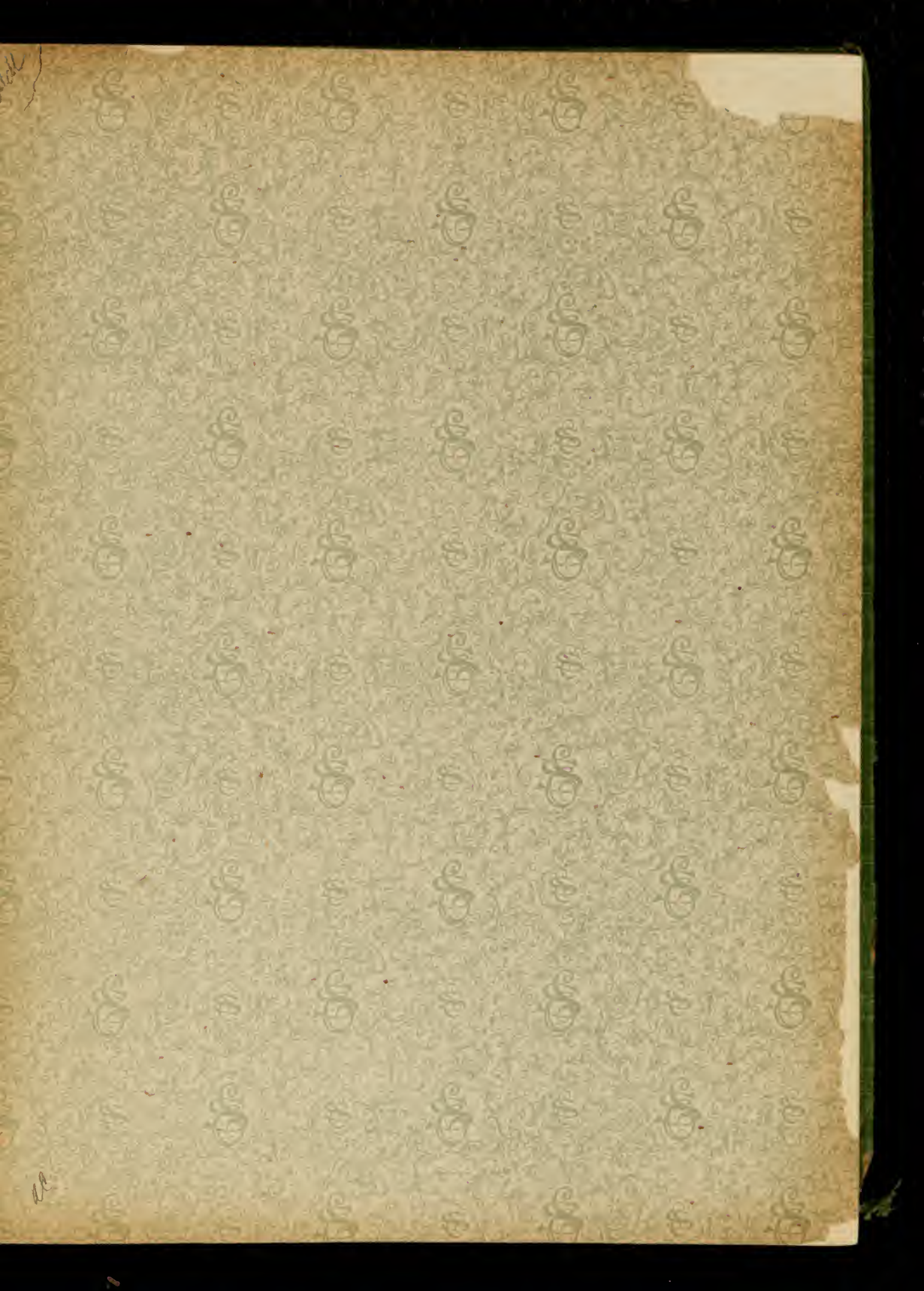
DAVID



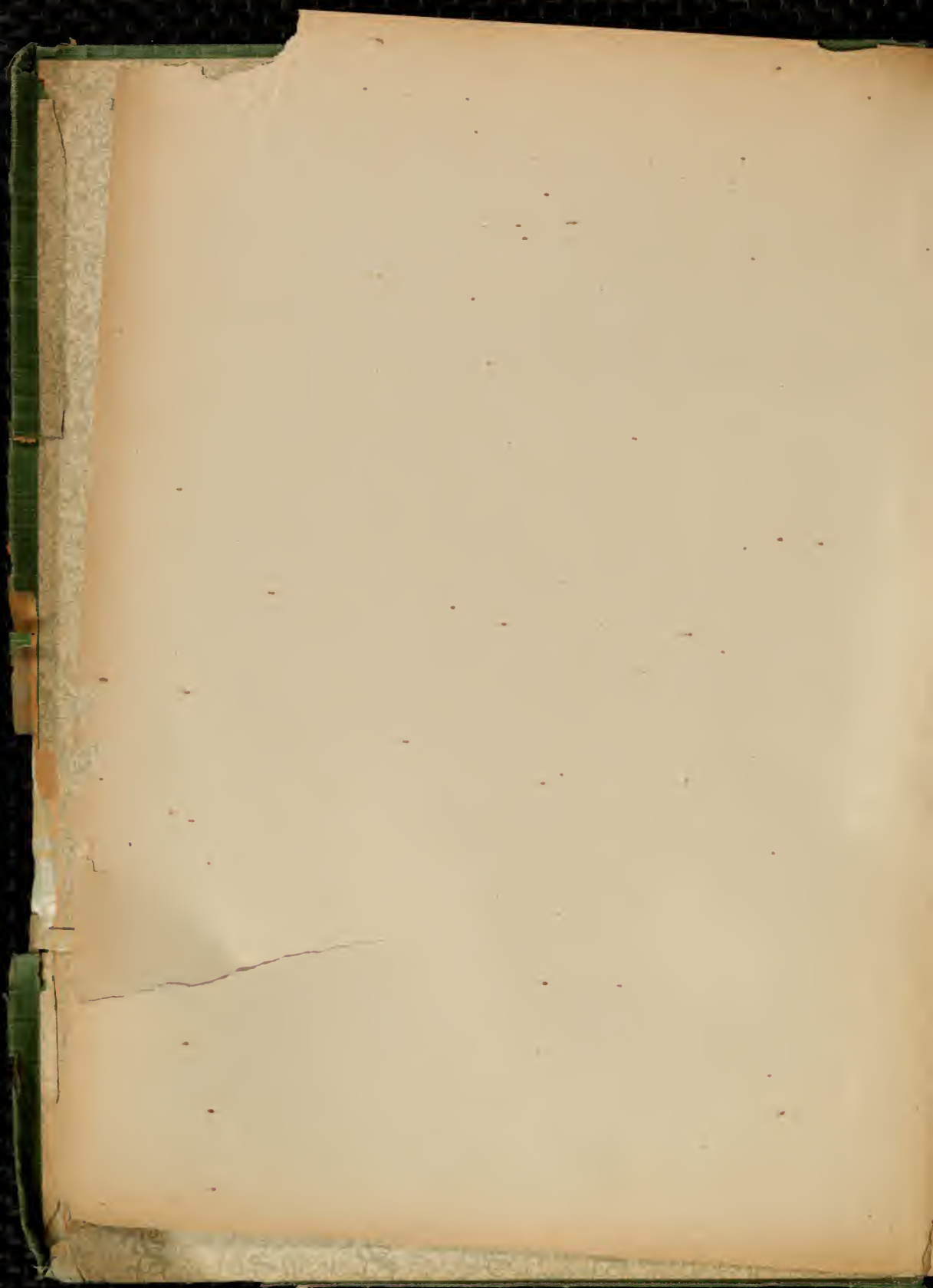
MILANO
EDOARDO SONZOGNO
Editore

THE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

10



20



DAVID

M
1503
.G24
D32x
1905

DAVID

OPERA IN UN PROLOGO, TRE ATTI E SEI QUADRI

PAROLE E MUSICA

DI

AMINTORE GALLI

Riduzione per CANTO e PIANOFORTE

DI

RAFFAELE DELLI PONTI



MILANO

EDOARDO SONZOGNO, EDITORE

14 — Via Pasquirolo — 14

Copyright 1905 by EDOARDO SONZOGNO

“ Entered according to the Act of Congress, in the year 1905 by EDOARDO SONZOGNO, Editore,
in the office of the Librarian of Congress at Washington. ”

Proprietà per tutti i paesi, tanto per la stampa quanto per la rappresentazione,
dell'Editore EDOARDO SONZOGNO in Milano.

Milano, 1905. — Stabilimento della Società Editrice Sonzogno.

THE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

PERSONAGGI

DAVID, Re d'Israele		<i>Tenore</i>	
ASSALONNE		<i>Baritono</i>	
ADONIA	}	figli di David	
AMNON			<i>» comprimario</i>
SALOMONE			<i>non parla</i>
NATHAN, Gran Sacerdote e Profeta		<i>Basso</i>	
ABIATHAR	}	Grandi Sacerdoti	
SADOC			<i>» comprimario</i>
CHENENIA			<i>» »</i>
LO SPETTRO D'URIA L'ETHEO		<i>non parla</i>	
BETHZABEA, dapprima moglie d'Uria, poi favorita di David e, infine, sua moglie		<i>Soprano drammatico</i>	
THAMAR, figlia di David		<i>» lirico</i>	
ABISAG, la Sunamite		<i>»</i>	
UNA GIOVINETTA SCHIAVA		<i>» leggero comprim.</i>	

UOMINI, DONNE E FANCIULLI ISRAELITI — SCHIAVE

I GIBBORIM (I FORTI)

UFFICIALI E SOLDATI D'ISRAELE — GENTI DELLE DODICI TRIBÙ — PROFETI

SACERDOTI — LEVITI — VOCI MISTICHE — LAMENTATRICI — DANZATRICI

SUONATORI E SUONATRICI, ECC., ECC.

L'azione ha luogo in Gerusalemme, sotto il regno di David.

INDICE

PROLOGO.

	Pag.
PRELUDIO E CORO D'INTRODUZIONE: « <i>Salve, o bell'alba — della vittoria</i> » — Assalonne e Coro	1
ARIA DI BETHZABEA: « <i>Dell'umile pastore di Betlemme</i> » — Bethzabea	20
CORTEO E CANTICO DELL'ARCA SANTA: « <i>O Re della terra, — cantate il Signor</i> » — Coro	34
GIURAMENTO DI DAVID: « <i>O popolo! Dell'universo il Dio</i> » — David	50
CONCERTATO: « <i>Egli, Dio degli eserciti</i> » — Bethzabea, Thamar, David, Assalonne, Adonia, Nathan, Abiathar, Sadoc e Coro.	55

ATTO PRIMO.

	Pag.
PRELUDIO: L'ocaso	79
INNO ALLA CETRA: « <i>Mercè, o Signor, è sciolto il voto mio</i> » — David.	84
DANZA E SCENA DELLE ABLUZIONI: « <i>La linfa argentea — ti attende ansiosa</i> » — Bethzabea e Coro di donne.	97
SCENA DELL'AFFASCINAZIONE: « <i>Bella mai vista</i> » — David	111
DUETTO FINALE DELL'ATTO PRIMO: « <i>T'arresta, o vago fiore</i> » — David e Bethzabea	118
POSTLUDIUM	133

ATTO SECONDO.

	Pag.
IDILLIO DI THAMAR: « <i>S'allietano gli augelli</i> » — Thamar	135
ARIA DI THAMAR: « <i>Nascoso tra le ramora</i> » — Thamar	140
OFFERTA DELLE PRIMIZIE E BENEDIZIONE DI THAMAR: « <i>O mia colomba!... Mio paradiso!</i> » — David e Thamar	147
DUETTO BETHZABEA-DAVID: « <i>Uria? — Ebbene? — Da Rabba Ammon tornò!</i> » — David e Bethzabea	155
SCENA DI DAVID: « <i>La sorte cui Saulle me dannava</i> » — David.	180
TEMPESTA: « <i>Adonai!... Eloim!...</i> » — Coro	182
MONOLOGO D'ASSALONNE: « <i>Un arcano terror m'invade i sensi</i> » — Assalonne.	213
SCENA DI THAMAR ED ASSALONNE: « <i>Fratello, mi soccorri</i> » — Thamar ed Assalonne	222
CORTEO NUZIALE: « <i>Il Signore dei mondi e dei secoli</i> » — Coro	235
PARABOLA: « <i>Mi guida a te, — o mio signore e Re</i> » — Bethzabea, David, Nathan, Sadoc e Coro	245
FINALE DELL'ATTO SECONDO: « <i>Che avviene?... Ciel! — Strepito d'armi</i> » — Bethzabea, David, Assalonne, Nathan e Coro.	259

ATTO TERZO

EPILOGO.

	<i>Pag.</i>
PRELUDIO ELEGIACO	272
SCENA D'ABISAG, LA SUNAMITE: « <i>La folgore del ciel — schiantò la forte quercia!</i> » — Abisag	277
SOGNO DI DAVID: « <i>Dal duolo affranto le pupille hai chiuso</i> » — Abisag e David	281
CANTO DELL'ARCO: « <i>Saul e Gionata</i> » — Coro d'uomini	285
SCENA DELLO SPETTRO: a) « <i>Uria risorto</i> » — b) « <i>Abbi pietà del misero</i> » — David	290
SCENA DI BETHIZABEA E DAVID: « <i>O fantasma fatal, che vuoi da me?</i> » — David e Bethzabea	298
SCENA D'ADONIA, CONCERTATO DEL PERDONO E MORTE DI DAVID: « <i>Il parricida, — L'empio s'uccida!</i> » — Bethzabea, la Sunamite, David, Adonai, Nathan, Sadoc e Coro	309
FINALE ULTIMO. APOTEOSI: « <i>Il Cristo d'Israele</i> » — Bethzabea, la Sunamite, Adonai, Nathan, Sadoc e Coro	327

DAVID

PAROLE E MUSICA

DI

AMINTORE GALLI

PROLOGO

PRELUDIO E CORO D'INTRODUZIONE.

Andante (♩ = 48)

p e legato

sf

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is a prelude marked 'Andante' with a tempo of quarter note = 48. It begins with a treble clef staff containing a whole rest, and a bass clef staff with a whole note chord of G major (G, B, D). The second system continues the bass line with a melodic line in the left hand and a sustained chord in the right hand. The third system features a melodic line in the right hand and a bass line with chords. The fourth system concludes with a melodic line in the right hand and a bass line with chords. Dynamics include piano (*p*) and forte (*sf*).

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

Proprietà E. SONZOGNO, MILANO

Copyright 1905 by EDOARDO SONZOGNO. P.

1206

5

alquanto sostenuto

marcato

dolce

tempo

rall.

p *f* *p* *f*

Piazza in Gerusalemme. - A sinistra sorge, in sontuosa architettura fenicia, il palazzo del re David. - In fondo, nel mezzo, ampio viale con fuga di svelti monoliti, a capitelli egizî, alternanti con ippogrifi e gigantesche piante di acacie e palme; nel resto del fondo, a destra, ricche abitazioni con terrazzi. Al di là delle case, il colle di Sion, dietro il quale il cielo digrada con le tinte vaghe dell'aurora. Un lembo di fuoco scatta dalla vetta del colle: è il sole che spunta, per salire a poco a poco il cielo; la città si indora di luce. -

È il domani della battaglia di Rephaim. La scena va popolandosi di uomini, donne e fanciulli; indi giunge Assalonne.

1 **Mosso** (in 4) (♩ = 100)

f energico

Vivace

S'ALZA LA TELA

risoluto con brio

Vivace

a tempo

3

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves. A 3-measure rest is indicated at the beginning. The music consists of eighth-note patterns with various accidentals.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Continuation of the eighth-note patterns.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. The bass line features a series of quarter notes with rests.

a tempo

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. The tempo marking *a tempo* is present. The music continues with eighth-note patterns.

f stent.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. The dynamic marking *f stent.* is present. The music features chords and eighth-note patterns.

Mod¹⁰ marziale (♩ = 96)

POPOLLO

SOPe CON.
Sal - - ve, bel.l'al - ba del - - la vit - to - - ria! Per

TEN.
Sal - - ve, bel.l'al - ba del - - la vit - to - - ria! Per

BASSI
Sal - - ve, bel.l'al - ba del - - la vit - to - - ria! Per

4 Mod¹⁰ marziale (♩ = 96)

te ls - ra - el sor ge al - la glo - - - ria!.....

te ls - ra - el sor ge al - la glo - - - ria!.....

te ls - ra - el sor ge al - la glo - - - ria!.....

ff

Da - vid po - tè, col sa - cro ac - ciar, L'em - pia Fi -

Da - vid po - tè, col sa - cro ac - ciar, L'em - pia Fi -

Da - vid po - tè, col sa - cro ac - ciar, L'em - pia Fi -

- li - ste al - fin do - mar, l'em - pia Fi - li -

- li - ste al - fin do - mar, l'em - pia Fi - li -

- li - ste al - fin do - mar, l'em - pia Fi - li -

ste..... al - fin do - mar!

ste..... al - fin do - mar!

ste..... al - fin do - mar!

ASSALONNE (uscendo dal palazzo del re)

Ven - di - ca - ta d'A - fee è l'on - ta e la ru -

A

i - na!... Il se - co - lar con - flit - to, tra Fi - li - ste e Is - ra -

5

A

- el, Per sem-pre fia ces - sa - - - to!

A

D'un ter-ri - bil ne - mi - co, di u-na stir - pe cru-

A

- de - le Fu l'or-go - glio fiacca - to!.,

rall.

Un pò meno (♩ = 80)

A

pp

E l'Ar-ca San-ta tor-na al

Un pò meno (♩ = 80)

pp

A

pp.

Em-ble-ma d'al-le-

po-pol del Si-gnor,..... Em-ble-ma d'al-le-

A

- an-za fra l'u-o-mo e il cie-lo ul-tor!

- an-za fra l'u-o-mo e il cie-lo ul-tor!.....

pp

2

pp

TEN. I.
pp
E l'Ar-ca San-ta tor- - - na..... al po-pol del Si-

TEN. II.
pp
E l'Ar-ca San-ta tor- - - na..... al po-pol del Si-

BARITONI.
pp
E l'Ar-ca San-ta tor- - - na..... al po-pol del Si-

BASSI.
pp
E l'Ar-ca San-ta tor- - - na..... al po- - - pol del Si-

- gno - - re, Em - - ble - ma d'al - - le - an - - - za..... fra

- gno - - re, Em - - ble - ma d'al - - le - an - - - za..... fra

- gno - - re, Em - - ble - ma d'al-le an - - - - - za..... fra

- gno - - re, Em - - ble - ma d'al-le-an - - - - - za..... fra

- gno - - re, Em - - ble - ma d'al - - le - - an - - - - - za..... fra

l'uo - - mo e il cie - - lo ul - tor!

l'uo - mo e il cie - lo ul - tor!.....

l'uo - mo e il cie - lo ul - tor!.....

l'uo - mo e il cie - lo ul - tor!.....

l'uo - mo e il cie - lo ul - tor!.....

l'uo - mo e il cie - lo ul - tor!.....

p

SOP. e CON. *a piena voce, massima forza*

ff

Glo - - ria a Da - - vid - - de !

TEN. **ff**

Glo - - ria a Da - - vid - - de !

BAR. e BASSI **ff**

Glo - - ria a Da - - vid - - de !

ff

7

del cie - lo do - - no;..... E a

del cie - lo do - - no;..... E a

del cie - lo do - - no;.....

ff

m.d.

ASSAL. (fra sè)

Sem - pre più splen - di - do

te, As - sa - lon - ne pi - - - o,.....

te, As - sa - lon - ne pi - - - o,.....

p

A

..... di Sion ne il tro - no. Sa - lir un dì po - trò di Dà - vid suc - ces -

Ser - ti di lau - ro eo - nor!

Ser - ti di lau - ro eo - nor!

Ser - ti di lau - ro eo - nor!

tr.

A

- sor! È l'av - ve - nir ser - ba - to a me!

Fi - glio di - let - to al cor del Re!

Fi - glio di - let - to al cor del Re!

p

O - no - re a te!

8 *tr.* *Poco più mosso come prima*

A

Ge - ru - sa - lem - me l'Ar - ca tra po - co ac - co - glie -

A

-rà!... Muo - via - mo ad in - con -

A

-trar - la; già e - sul - ta la cit -

a..... poco..... a.....

A

- tà!

poco..... **ff** *stent.*

I^o tempo

SOP.
TEN.
BASSI

Sal - ve, bel - l'al - ba del - la vit - to - ria!.. Per

Sal - ve, bel - l'al - ba del - la vit - to - ria!.. Per

Sal - ve, bel - l'al - ba del - la vit - to - ria!.. Per

I^o tempo

[9]

ff

te ls. ra - el sor - ge al - la glo - - - ria!.....

te ls. ra - el sor - ge al - la glo - - - ria!.....

te ls. ra - el sor - ge al - la glo - - - ria!.....

ff

Da - vid po - tè, col sa - ero ac - ciar, L' em - pia Fi -

Da - vid po - tè, col sa - ero ac - ciar, L' em - pia Fi -

Da - vid po - tè, col sa - ero ac - ciar, L' em - pia Fi -

. li - ste al - fin do - mar, l' em - pia Fi - li -

. li - ste al - fin do - mar, l' em - pia Fi - li -

. li - ste al - fin do - mar, l' em - pia Fi - li -

- ste..... al - fin do - mar! E -

- ste..... al - fin do - mar! E -

- ste..... al - fin do - mar! E -

- sul - - - ta la eit -

- sul - - - ta la eit -

- sul - - - ta la eit -

10

3

- tà... la cit - - - -

- tà... la cit - - - -

- tà... la cit - - - -

8 - - - - -

- tà! *ff* E-sul - ta, e - sul - ta, e - sul - ta la cit -

- tà! *ff* E-sul - ta, e - sul - ta, e - sul - ta la cit -

- tà! *ff* E - sul - ta, e - sul - - - - - ta la cit -

8 - - - - -

- ia!
- ia!
- ia!
6

(Tutti escono dal gran viale)

11 *Poco meno*
secca **ff** secca!
p

(1)
rall.

(1) Eseguendo l'Opera di seguito, si passa al segno \oplus pag. 20, *Moderato*.
E 1206 S

ARIA DI BETHZABEA.

Andante (♩ = 60)

pp

pp

p

m. s.

⊕ Moderato (♩ = 80)

BETHZABEA (comparsa inosservata, ella ha assistito all'ultima parte della prima scena)

Del. l'u - mi - le pa .. sto - re di Be -

12 Moderato (♩ = 80)

p

B

- tlem - - me Il no-me è su o-gni

B

lab - bro !... E sua pos -

B

- san - - za vin - - ce

B

o - gni altra in ter - - ra!

B

Oh! a quale al - tez - - za Sa - mu - el ti gui -

B

- dò, Ed a qua - - le po - ten - za il tu - o va -

B

- lor!
con anima

mf

a tempo

stent.

p

rall.

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. The music is in a minor key and includes a *rall.* (rallentando) marking.

BETHZ. **Andante** *pp* (♩=52)

mf Da - vid!..... Da - vid,... in mia vi - sio - ne tu

13 **Andante** (♩=52)

Second system, including the vocal line and piano accompaniment. The tempo is **Andante** with a metronome marking of 52. The piano part includes *pp* (pianissimo) markings.

poco più

sor - gi come un Di - ol..... Pul - san per te mie

col canto *poco più*

m. s. *p*

Third system, including the vocal line and piano accompaniment. The tempo is *poco più*. The piano part includes *p* (piano) and *m. s.* (mezzo sostenuto) markings.

poco più

ve - - - ne di spa - smo e di de -

Fourth system, including the vocal line and piano accompaniment. The tempo is *poco più*.

un pò meno
p *con portamento*

B
- si - o!..Chi sug - ge il mie - le in - vi - dio dal lab - bro tuo di

p un pò meno

p

B
por. po - ra, Chi mo - nil ti fa al

p

B
col - - - lo con le a - mo - ro - se

animando

B
brae - cia, E al se - - - no ti può

sentito

p *rall.* *a tempo* *rall.*

B
strin - ge - re in un gau - - - dio di -

anche più marcato *col canto* *pp* *a tempo* *rall.*

A tempo *p*

B
- vin! *lento* Da - - - vid!

ppp m.s. *A tempo* *p*

Opp.

B
Da - - - vid!

B
Da - - vid! Da - - - vid!

8

(♩ = 52)
p

B Da - vid, in mia vi - sio - ne tu

(♩ = 52)

B sor - gi come un Di - o! Pulsanperte mie

B ve - ne dispasmo e di de - si - o!...

ten.

col canto

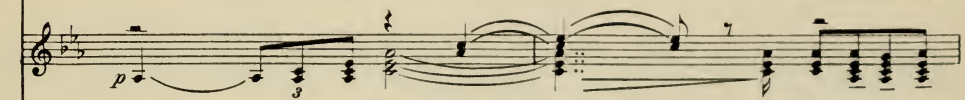
cres. ed affrett.

Più mosso (♩=76)
(eroicamente)

B



f Ep-pur,..... se redi - mi - - sti..... da



p

Più mosso (♩=76)



mf

B



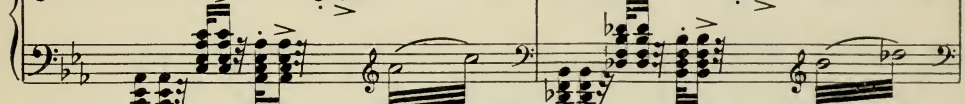
lun - ga schia - vi - tù, E al



mf

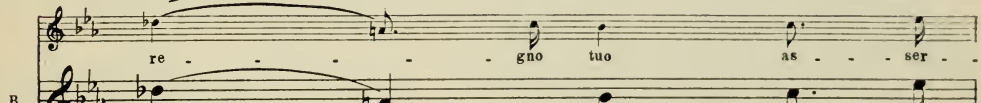


mf

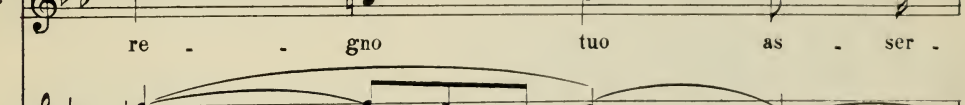


mf

B



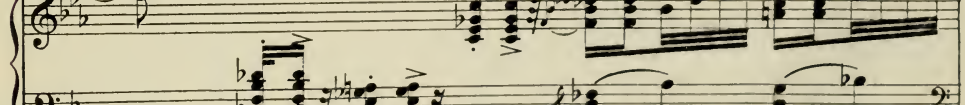
re - - gno tuo as - - ser - -



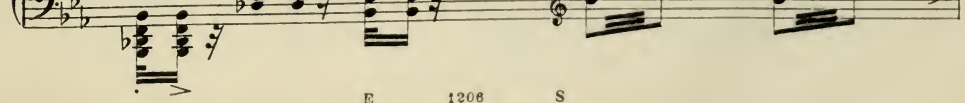
mf



mf



mf



mf

B

- vi - - - sti d'l - sra - el le tri -

B

- bù, Se i le - o - ni ab - bat -

Mosso agitato

B

- te - - sti e Go - li - a uc - ci -

B

- de - sti, Or

Opp.

con - tro il tuo vo -

B

con - tro il tuo vo -

B

- ler sor - ge di Beth - za -

B

- be - a L'in - do - mi - to po -

pp.

sempre più

B

- ter! Ti

rall.

B

pro - stra al - la tua de - - - a, ti

con espansione

ff

$\text{♩} = 52$

risoluto *Allegro*

prostra al-la tua De - - a!

risoluto *ff* *mf*

17 *Allegro 6/8*

I.º Tempo *p soavemente* *pp*

Da - vid!..... Da - vid!..... in mia vi - sio - ne tu

I.º Tempo *mp*

deciso *f*

sor - gi come un Di - - o!..... Pul - san per te mie

m. s. *f deciso*

ten. *f* *p rinf. e dim.*

ve - ne, pul - san per te di spa - smo e de -

incalz. *ten.* *rinf. e dim.* *f col canto* *pp marcato*

(con dolcezza) *p* *lente* **A tempo**

- si - o e di de - si - - -

pp *p col canto* *pp* **A tempo**

Allegro

(I terrazzi dei palazzi e delle case si popolano di uomini, donne e fanciulli: tutti sono accesi di sacro entusiasmo. Sventolano le bandiere d'Israele fra gridi d'allegrezza.)

- o!

Allegro

p e cres.

Allegro

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody begins with a series of eighth notes, marked with a '7' above the staff. The bass clef part features a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line with eighth notes. The bass clef accompaniment consists of eighth notes, with a sharp sign (#) appearing below the staff in the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef melody continues with eighth notes. The bass clef accompaniment features eighth notes, with a flat sign (b) appearing below the staff in the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef melody continues with eighth notes. The bass clef accompaniment features eighth notes, with a flat sign (b) appearing below the staff in the second measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef melody continues with eighth notes. The bass clef accompaniment features eighth notes, with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The system concludes with a double bar line and the number '5' at the bottom right.

CORTEO E CANTICO DELL'ARCA SANTA.

All^o grandioso (♩ = 96)

SULLA SCENA

All^o grandioso (♩ = 96)

The first system of music consists of two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves are marked 'SULLA SCENA' and 'All^o grandioso (♩ = 96)'. The piano accompaniment is marked 'f'. The music is in a key with two flats and a common time signature. The vocal lines feature a melodic line with some grace notes and a bass line with sustained notes. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

The second system of music is a piano accompaniment for the vocal lines. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is marked 'ff'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and melodic lines. The music is in a key with two flats and a common time signature.

Two systems of piano accompaniment. The first system consists of two staves (treble and bass) with various chords and melodic lines. The second system continues the piece, featuring a sixteenth-note figure in the bass line and a sixteenth-note figure in the treble line. Both systems include the instruction *secco*.

19 Marcia religiosa: non troppo lento. (♩ = 80)

Three systems of piano accompaniment for "Marcia religiosa". The first system starts with a piano (*p*) dynamic and features triplets in both hands. The second system includes the instruction *animando* and a piano (*p*) dynamic. The third system includes the instruction *affrett.* and features a melodic line in the treble hand and a bass line in the bass hand.

un pò rall.

This system features a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth notes and triplets. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The tempo marking 'un pò rall.' is placed above the treble staff.

a tempo
mf

This system continues the piece with a tempo change to 'a tempo' and a dynamic marking of 'mf'. The treble clef has a melodic line with triplets and eighth notes. The bass clef has a steady accompaniment with chords and eighth notes.

20
p anim.

This system begins with a measure rest followed by a box containing the number '20'. The tempo changes to 'p anim.'. The treble clef features a melodic line with triplets and eighth notes. The bass clef has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

affrett.

This system is marked 'affrett.' (accelerando). The treble clef has a melodic line with triplets and eighth notes. The bass clef has a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

un pò rall.

This system returns to a tempo of 'un pò rall.'. The treble clef has a melodic line with triplets and eighth notes. The bass clef has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

SULLA SCENA

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata, followed by a triplet of eighth notes marked *ff*. The piano accompaniment consists of chords and single notes.

Musical notation for the second system, primarily piano accompaniment. It features a *ff* dynamic marking and includes various chordal textures and melodic fragments.

Musical notation for the third system, featuring a vocal line with a triplet of eighth notes and a piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, primarily piano accompaniment. It includes a first ending bracket labeled '8' and various chordal textures.

Musical notation for the fifth system, consisting of empty staves for both vocal and piano parts.

Musical notation for the sixth system, featuring a vocal line with a first ending bracket labeled '8' and a piano accompaniment. The piano part includes a *string.* marking and various chordal textures.

tempo

SOP.
O Re del - la ter - ra, can.

TEN.
O Re del - la ter - ra, can.

BASSI
O Re del - la ter - ra, can.

SULLA SCENA

stent.

21 *tempo*

- ta - te il Si - gno - re!..... L'Id - di - o on - ni - veg -

- ta - te il Si - gno - re!..... L'Id - di - o on - ni - veg -

- ta - te il Si - gno - re!..... L'Id - di - o on - ni - veg -

stent.

- gen - te,..... l'Id - di - o pu - ni - tor!

- gen - te,..... l'Id - di - o pu - ni - tor!

- gen - te,..... l'Id - di - o pu - ni - tor!

stent.

SULLA SCENA

p

C O R O

SOP. *p dolce*
 TEN. La sua ma - e - sta - de sul
 BASSI

SULLA SCENA

22 *cantando molto*

mon - do si e - sten - de,..... La sua on - ni - po -

- ten - - za le nu - - bi tra - -

- scen - de..... Sol eh' E - gli si mo - stri,..... la

Sol eh' E - gli si mo - stri,..... la

Sol eh' E - gli si mo - stri,..... la

6

ter - - ra ne tre - - ma,..... Te -

ter - - ra ne tre - - ma,..... Te -

ter - - ra ne tre - - ma,..... Te -

- men - - te..... la pos - - sa del

- men - - te..... la pos - - sa del

- men - - te..... la pos - - sa del

p

SULLA SCENA

Di - o Cre - a - tor!
Di - o Cre - a - tor!
Di - o Cre - a - tor!

Grandioso ed energico

ff

Grandioso ed energico

BAR. E BASSI
E - sul - ti - noi cam - pi, il

mf

mar mug - ga e

23

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal staves (Soprano and Tenor) are mostly blank, with a few notes in the Soprano I part. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A rehearsal mark '23' is placed at the beginning of the piano part.

SOP. I. *ff* In - -

SOP. II.

TEN. I. *ff* In - -

TEN. II.

BAR.e
BASSI

fre - - - ma,

Detailed description: This system features the vocal entries for Soprano I and Tenor I, both marked *ff* and singing the word 'In'. The other vocal parts (Soprano II and Tenor II) are blank. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The Basses (BAR.e and BASSI) have a long, sustained note under the word 'fre' followed by a dotted line and the word 'ma'.

- neg - gi - no i cie - li al -
 In - neg - gi - no i cie - li al - l'al - mo Fat - tor!..... al -
 - neg - gi - no i cie - li al -
 In - neg - gi - no i cie - li, in - neg - gin al -
 In - neg - gi - no i cie - li..... al - l'al - mo Fat - tor,

marcato

- l'al - mo Fat - tor!..... E
 - l'al - mo Fat - tor!.....
 - l'al - mo Fat - tor!.....
 - l'al - mo Fat - tor!.....
 al - l'al - mo, al - l'al - mo Fat - tor!.....

V

man - di - no can - ti - ci - - - - - le

p E man.di.no can - ti - ci - - - - - e man.di.no can - ti - ci

p E man - di - no can - ti - ci - - - - -

p E man - di - no can - ti - ci - - - - -

p E man - di - no can - ti - ci - - - - -

The first system of music consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "man - di - no can - ti - ci - - - - - le". The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with a *p* (piano) dynamic marking.

skie - - - - - re be - - - - -

le skie - re be - a - - - - - te, - - - - -

le skie - re be -

le skie - - - - - re be -

le skie - - - - - re be -

The second system of music consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "skie - - - - - re be - - - - -", "le skie - re be - a - - - - - te, - - - - -", "le skie - re be -", "le skie - - - - - re be -", and "le skie - - - - - re be -". The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with a *p* (piano) dynamic marking.

a - te; Giu - li - vi sor -
 le schie-re be-a te; Giu - li - vi sor -
 a - te; Giu - li - vi sor -
 a - te; Giu - li - vi sor -
 a - te; Giu - li - vi sor -

ri - da-no gli au - gel - li ed i
 ri - da-no gli au - gel - li ed i
 ri - da-no gli au - gel - li ed i
 ri - da-no gli au - gel - li ed i
 ri - da-no gli au - gel - li ed i

SOP. I. & II. *ff*
 fior'!..... Le por - - te e - ter - na - li,..... o

TEN. I & II. *ff*
 fior'!..... Le por - - te e - ter - na - li,..... o

BAR. e BASSI. *ff*
 fior'!..... Le por - - te e - ter - na - li,..... o

24

ff

prin - ci - pi, al - za - - te,..... Del Re del - la

fff

prin - ci - pi, al - za - - te,..... Del Re del - la

fff

prin - ci - pi, al - za - - te,..... Del Re del - la

ten.

Risoluto

glo - - - ria ! di - vam - pi il ful -

glo - - - ria ! di - vam - pi il ful -

glo - - - ria ! di - vam - pi il ful -

ff

Risoluto

ff - gor!

ff - gor!

ff - gor!

energico

SCENA

ff

25

ff

7

DAVID

secca

secca

6

Solenne

D po - po - lo!..... Del - l'u - ni - ver - so il

Solenne

p

3

3

3

D

Di - - o, Dal suo tem - pic fiammeggian.te trai

D

so - - - li,..... Con - ce - de a te sua

(Benedice il popolo)

D

gra - zia!

(♩ = 69)

sfumando

(♩ = 88)

(a Thanar)

D

Tha . mar..... di - let - - ta...

(♩ = 88)

(ad Assalonne e ad Amnon)

D

0 fi - gli mie - i!

p

(♩ = 72) *solenne*

Al Dio d'A - bra - mo e al vostro a - mor, Io sacro il

26

f *m. d.* *p*

D

brac - cio..... ed il mi - o co - re!...

f *m. s.* *mf*

D

E s'io man - cas - si al - la fè mi - a..... In

dolce

D

vo - - - i, che a - do - - ro, pu -

Allegro

D

- ni - - - to io

Allegro

f

8

D

si - - - a!

8 *secca* (♩=92)

ff

secca

f

m.d.

marc.

Andante

BETH

(Movimento ritmico dell'aria di Bethzabea)

(Gli sguardi di Davide e di Bethzabea si incontrano: Il Re ne è turbato e si volge amorosamente a Thamar, che lo

(fra sé) Il dol - ce

Andante

p *dolcissimo*

abbraccia con affetto),
sguar - do nel mio s'ac - ce - sel...

anim. sentitamente *marcate* *f concitato*

NATHAN

p
Je - ho - va è te - co, o Da - vid!.....

mf tranquillo

CONCERTATO.

All^o non troppo (♩ = 84)

DAVIDE

mf
E - gli, Dio de - gli e - ser - ci - ti, ne ad -

27 *ben ritmico ed energico*

All^o non troppo

(♩ = 84)

mf
un poco rit.

D
- du - - ce al - la vit - to - ria; E, *affettuoso p*

p

D
pa - dre del suo po - po - lo, ci

p

D
be - a di san - - - to a - mor! In vo -

p

con unzione sacra

D

- ca - te il suo no - me, Fi - da - te nel Si -

- gnor !

SOP. *ppp* *f* *ppp*
In . vo . chiamo il suo no . me ! Fi - dia - mo nel Si - gnor !

TEN. *ppp* *f* *ppp*
In . vo . chiamo il suo no . me ! Fi - dia - mo nel Si - gnor !

BAR. e BASSI. *ppp* *f* *ppp*
In . vo . chiamo il suo no . me ! Fi - dia - mo nel Si - gnor !

28

Un poco meno sempre religiosamente
p (additando l'Arca)

D

Il san . to emble - ma mi - sti . co , eu - sto . de del - le

Un poco meno

D
 leg - gi,.....Che in O - reb - be Iddi - o diè al di - vi - no Mo -
 ca - - re al Si -

D
 - se,..... Vu - ni - sca a mil - le a mil - le, tri - bù ca - - re al Si -

D
 - gnor ! Qui fia la vo - stra

I.^o Tempo
f energico

D
 for - - - za, e d'Is - ra - el la

I.^o Tempo
f energico

marcato

D

glo - - ria, *p* Con - - tro gli incir - con -

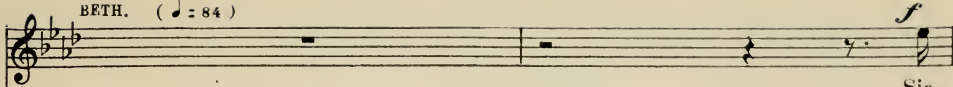
D

- ci - si, con - tro co - lor che

D

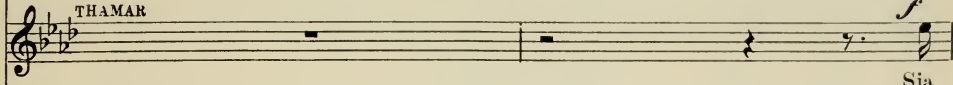
giu - - ra - no per Bel..... ed A - sta -

BETH. (♩ = 84)



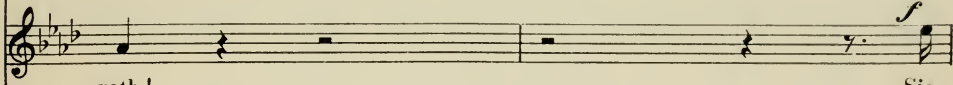
Sia

THAMAR



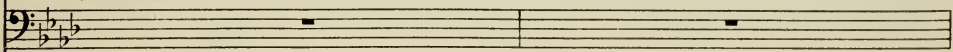
Sia

- roth!

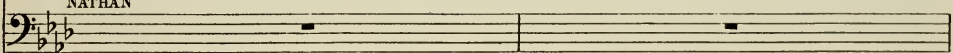


Sia

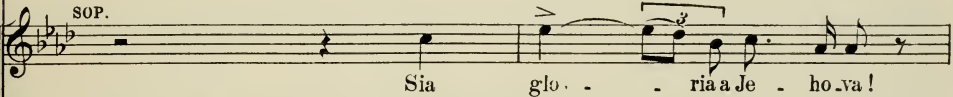
ASSALONNE



NATHAN

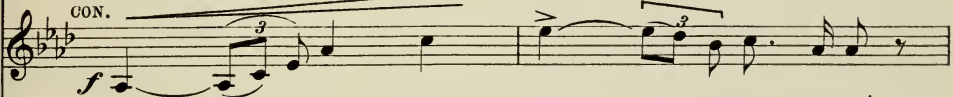


SOP.



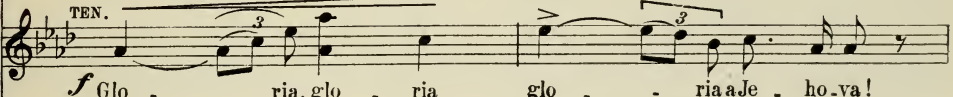
Sia glo - ria a Je - ho.va!

CON.



Glo - ria, glo - ria, glo - ria a Je - ho.va!

TEN.

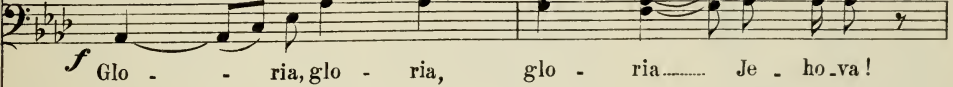


Glo - ria, glo - ria, glo - ria a Je - ho.va!

ABIATHAR,

SADOC e CHENENIA coi BASSI

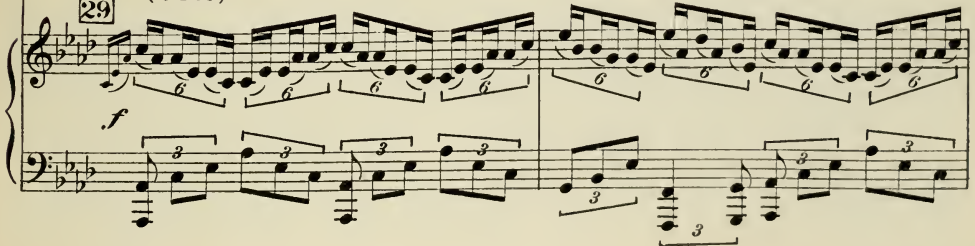
BAR.e BASSI.



Glo - ria, glo - ria, glo - ria..... Je - ho.va!

29

(♩ = 84)



tratt. *a tempo*

B
glo - ria sia glo - ria a Je - ho - va! Sia glo - ria a

Th
glo - ria sia glo - ria a Je - ho - va! Sia glo - ria a

D
glo - ria sia glo - ria a Je - ho - va! Sia glo - ria a

A
Sia glo - ria a Je - hova! Sia

N
Sia glo - ria a Je - hova! Sia glo - ria al

Glo - - - ria, glo - - - ria.....

Glo - - - ria, glo - - - ria.....

Glo - - - ria, glo - - - ria.....

Glo - - - ria, glo - - - ria.....

tratt. *a tempo*

facilitato

un pò rall.

a tempo

B Je - hova! al San - to dei San - ti!...

Th Je - hova! al San - to dei San - ti!...

D Je - hova! al San - to dei San - ti!...

A glo - ria al San - to dei San - ti!...

N San - to, al San - to dei San - ti!...

Glo - ria a Je - ho - va! Sia

Glo - ria! Glo - ria, glo - ria,

Glo - ria! Glo - ria, glo - ria,

BAR.

Glo - ria a Je - ho - va! Glo - ria, glo - ria,

BASSI

Glo - ria! Glo - ria, glo - ria,

un pò rall.

a tempo

*con molto slancio**tratt.*

E
Th
D
A
N

Sia glo - ria al San - to dei
Sia glo - ria al San - to dei
Sia glo - ria al San - to dei

mf
glo - - ria a Je - ho - va! Glo - - ria
mf
glo - - ria a Je - ho - va! Glo - - ria
mf
glo - - ria a Je - ho - va! Glo - - ria
mf
glo - ria a Je - ho - va! Glo - - ria

tratt.
(facilitato)

a tempo

B
San - ti, sia glo - ria al San - to, al San-to dei

Ta
San - ti, sia glo - ria al San - to, al San-to dei

D
San - ti, sia glo - ria al San - to, al San-to dei

A
Glo - ria al San - to dei San - ti, de - i

N
Glo - ria al San - to dei San - ti, de - i

Glo - ria a Je - ho - va!

Glo - ria a Je - ho - va!

Glo - ria a Je - ho - va!

Glo - ria a Je - ho - va!

a tempo

B
San - - ti !..... E - gli, in - vi -

Th
San - - ti !..... E - gli, in - vi -

D
San - - ti !..... E - gli, in - vi -

A
San - - ti !.....

N
San - - ti !.....

Glo - - ria, glo - - ria, glo - - ria a Je - ho - va !

Glo - - ria, glo - - ria, glo - - ria a Je - ho - va !

Glo - - ria, glo - - ria, glo - - ria a Je - ho - va !

Glo - - ria, glo - - ria a Je - ho - va !.....

30

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features intricate sixteenth-note passages, often grouped in sixths and eighths, with slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment with eighth-note patterns and occasional triplets. The music is in a minor key and includes a section starting at measure 30 marked with a box containing the number 30.

B
 . si - bi - le, Reg - ge ls - ra - e - le, reg - ge lsra -
rall. stent.

Th
 . si - bi - le, Reg - ge ls - ra - e - le, reg - ge lsra -
rall. stent.

D
 . si - bi - le, Reg - ge ls - ra - e - le, reg - ge lsra -
rall. stent.

A
 E - gli, in - vi - si - bi - le, Reg - ge ls - ra - el, reg - ge lsra -
rall. stent.

N
 E - gli, in - vi - si - bi - le, Reg - ge ls - ra - el, reg - ge lsra -
rall. stent.

E - gli, in - vi - si - bi - le, Reg - ge ls - ra - e - le,
 E - gli, in - vi - si - bi - le, Reg - ge ls - ra - e - le,
 E - gli, in - vi - si - bi - le, Reg - ge ls - ra - e - le,
 E - gli, in - vi - si - bi - le, Reg - ge ls - ra - e - le,

8

rall. stent.

9

B
_ el!

Th
_ el!

D
_ el!

A
_ el!

N
_ el!

ff E - - - - gli

ff E - - - - gli

ff E - - - - gli

ff E - - - - gli

SULLA SCENA

ff

ff *massima forza*

B *ff* lu fra

Th *ff* lu fra

D *ff* lu fra

A

N

reg - - - gels - ra - e - reg - le,

reg - - - gels - ra - e - reg - le,

reg - - - gels - ra - e - reg - le,

reg - - - gels - ra - e - reg - le,

8- *6* *6* *6* *6*

B
l'a - - li, in fra l'a - li rag -

Th
l'a - - li, in fra l'a - li rag -

D
l'a - - li, in fra

A
In fra l'a - - - - - li,

N
In fra l'a - li rag - gian - - - - ti,

In fra l'a - - - - -

In fra l'a - - - - - li,

In fra l'a - - - - - li,

In fra l'a - - - - - li,

In fra

B
- gian - - ti, in fra l'a - li rag -

Th
- gian - - ti, in fra l'a - li rag -

D
l'a - li rag - gian - - ti

A
in fra l'a - - - in - li rag -

N
in fra l'a - - - li rag -

- - li rag - -

in..... fra l'a - - - li rag -

in..... fra l'a - - - li rag -

in..... fra l'a - - - li rag -

l'a - - - li..... rag -

B
 - gian - ti dei Che - ru - bi - ni d'ôr!

Th
 - gian - ti dei Che - ru - bi - ni d'ôr!

D
 dei Che - ru - bi - ni d'ôr!

A
 - gian - ti dei Che - ru - bi - ni d'ôr!.....

N
 - gian - ti dei Che - ru - bi - ni d'ôr!

- gian - ti dei Che - ru - bi - ni d'ôr!

- gian - ti dei Che - ru - bi - ni d'ôr!.....

- gian - ti dei Che - ru - bi - ni d'ôr!

- gian - ti dei Che - ru - bi - ni d'ôr!.....

- gian - ti dei Che - ru - bi - ni d'ôr!

- gian - ti dei Che - ru - bi - ni d'ôr!

Violle

I.^o Tempo.
Grandioso e marziale.

B
E-gli, Dio degli e-ser - - ci-ti,..... nead-du - ce al-la vit.

Th
E-gli, Dio degli e-ser - - ci-ti,..... nead-du - ce al-la vit.

D
E-gli, Dio degli e-ser - - ci-ti,..... nead-du - ce al-la vit.

A
E-gli, Dio degli e-ser - - ci-ti,..... nead-du - ce al-la vit.

N
E-gli, Dio degli e-ser - - ci-ti,..... nead-du - ce al-la vit.

E-gli, Dio degli e-ser - - ci-ti,..... nead-du - ce al-la vit.

E-gli, Dio degli e-ser - - ci-ti,..... nead-du - ce al-la vit.

E-gli, Dio degli e-ser - - ci-ti,..... nead-du - ce al-la vit.

brillante

SULLA SCENA

I.^o Tempo.
Grandioso e marziale.

31

B
 to - - ria! E, pa - - dre del suo

Th
 to - - ria! E, pa - - dre del suo

D
 to - - ria! E, pa - - dre del suo

A
 to - - ria!..... E, pa - dre del suo

N
 to - - ria!..... E, pa - dre del suo

to - - ria!..... E, pa - dre del suo

to - - ria!..... E, pa - dre del suo

to - - ria!..... E, pa - dre del suo

to - - ria!..... E, pa - dre del suo

to - - ria!..... E, pa - dre del suo

to - - ria!..... E, pa - dre del suo

to - - ria!..... E, pa - dre del suo

to - - ria!..... E, pa - dre del suo

to - - ria!..... E, pa - dre del suo

stent.

B
po - - po_lo, ci be - a di

T
'po - - po_lo, ci be - a di

D
po - - po_lo, ci be - a,

A
po - - po_lo, ci be - - a di

N
po - - po_lo, ci be - - a di

po - - po_lo, ci be - - a di

po - - po_lo, ci be - - a di

po - - po_lo, ci be - - a di

stent.

allarg. *Grandioso*

B
san - - - to a - mor! Glo - - - ria a
Opp. Glo - - - ria a

Tn
san - - - to a - mor! Glo - - - ria al Si -

D
..... ei bea di san - - to a - mor! Glo.ria al Si - gnor!.....

A
san - - - to a - mor! Glo - - -

N
san - - - to a - mor! Glo.ria al Si - gnor!.....

san - - - to a - mor! Glo - - - ria al Si -

san - - - to a - mor!..... Glo - ria, glo - - -

san - - - to a - mor!..... Glo - ria, glo - - -

Grandioso

allarg. *ff*

B Je - - ho - -
Je - - ho - -

Th gnor!..... *Opp.* Glo - - ri - -

D

A - - ria a Je - - ho - -

N al Dio Si - -

SOP. I. - gnor!.....

SOP. II. - gnor! Glo - ria a Je - ho -

CONT. I. - gnor! Glo - ria a Je - ho -

CONT. II. - gnor, al Si -

TEN. - ria a Je - ho - va! Dio Si -

BASSI. e BAR. - ria a Je - ho - va! Dio Si -

SULLA SCENA

B

Th

D

A

N

- va!

- gnor!

- va!

- va!

- gnor!

- gnor!

- gnor!

(CALA LA TELA)

32 (♩ = 80)

ff con slancio

8

affrett.

(1)

SOP. (Dietro il sipario)

f O Re del-la ter-ra, Can-ta-te il Si-gnor!

TEN.

f O Re del-la ter-ra, Can-ta-te il Si-gnor!

BASSI.

f O Re del-la ter-ra, Can-ta-te il Si-gnor!

SULLA SCENA

(1) In teatro si passa al segno ♪ pag. 78

il Si - - gnor!

il Si - - gnor!

il Si - - gnor!

ff

ff

ff

FINE DEL PROLOGO.

ATTO PRIMO

L' OCCASO.

serenamente

34

p

Andante (♩ = 50)

lentamente

rall.

a tempo

sfumando

ppp

p

lento *lento* *rall.* *sfumando* *ppp* *A tempo* *f* *ben sentito*

The first system of music features a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. The treble staff begins with a triplet of eighth notes, followed by another triplet. The tempo is marked *lento* and *lento*. A *rall.* (rallentando) marking is placed over a triplet of eighth notes. The dynamic is *ppp* (pianissimo). The system concludes with a *delta* symbol and a fermata. The second system begins with a *f* (forte) dynamic and the tempo marking *A tempo*. The bass staff has a *ben sentito* marking.

The second system continues the piece. The treble staff has a long, sweeping melodic line. The bass staff has a more active accompaniment. The dynamic is *pp* (pianissimo) in the middle of the system and *p* (piano) towards the end. A triplet of eighth notes is present in the bass staff.

The third system shows a continuation of the melodic and accompanimental lines. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a steady accompaniment. The dynamic is *p* (piano).

The fourth system features a more active melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff. The dynamic is *p* (piano). A triplet of eighth notes is present in the treble staff.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features chords and melodic lines with slurs. A *pp* dynamic marking is present in the second measure of the bass staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. It continues the piece with various chordal textures and melodic fragments.

Third system of musical notation, consisting of two staves. It includes accents (>) over notes in the treble staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. It features long slurs and complex chordal structures.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. It begins with a boxed measure number **35** in the treble staff. A *p* dynamic marking is present in the first measure of the bass staff.

The image displays five systems of musical notation for piano, arranged vertically. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' and 'fp'. The fifth system features a triplet in the right hand.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Bass clef, key signature of three sharps. Dynamics: *p* (piano) and *sentito* (sensitive).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of three sharps. Bass clef, key signature of three sharps. Dynamics: *m. s.* (mezzo-soprano).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of three sharps. Bass clef, key signature of three sharps. Measure 36 is boxed. Dynamics: *pp* (pianissimo), *m. s.*, and *p sensibile la melodia* (piano, sensitive to the melody). A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of three sharps. Bass clef, key signature of three sharps.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of three sharps. Bass clef, key signature of three sharps. Dynamics: *allarg.* (ritardando) and *ppp* (pianississimo). The bass staff features a series of notes with accents.

La scena rappresenta l'interno del palazzo di David: magnifico cortile-giardino; a destra, terrazzo attiguo agli appartamenti del Re; a sinistra, sul davanti, l'abitazione del capitano dei Gibborim e i Forti; Uria Etheo. Parimenti a sinistra, colonnato, che regge un terrazzo, per tutta la lunghezza delle abitazioni degli ufficiali del Re. Le colonne hanno a capitello la testa di un mostro, dalla cui bocca fluisce un getto d'acqua limpida e scintillante. In fondo, nel mezzo, ampia piscina da bagno, attornata da mirti, cinamoni, mandragore, acacie e palmizi. Orizzonte d'oro; ombre fantastiche pretendonsi nel cielo. A poco a poco, tutto si colora d'un azzurro lunare; all'armonia degli occhi si associa il fantastico suono delle arpe Eolie, che David espone all'azione capriciosa dei venti.

37 INNO ALLA CETRA

(ARPA SULLA SCENA)

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, in common time. The treble staff begins with a melodic line featuring several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and a fermata. The bass staff provides a harmonic accompaniment with similar triplet patterns. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system continues the piece with a more complex texture. The treble staff features a dense, rhythmic pattern of triplets, while the bass staff provides a steady accompaniment of triplets. The system is marked with a fermata at the beginning and ends with a final triplet.

The third system maintains the intricate triplet patterns established in the previous systems. The treble staff's melody is highly rhythmic, and the bass staff continues with its accompaniment. The system concludes with a fermata.

The fourth and final system on this page shows the continuation of the triplet-based composition. The treble staff has a melodic line with frequent triplet markings, and the bass staff provides a consistent accompaniment. The system ends with a fermata.

ff *cres. e rall.* *lento.*

a tempo *m. s.*

Andantino ($\text{♩} = 50$)

DAVID

p

Andantino ($\text{♩} = 50$)

tranquillo e contemplativo
p Mer-cè, o Si-

D

- gnor !... È sciolto il vo . to

The first system shows a vocal line starting with a whole rest followed by a quarter note 'gnor !...'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

(♩ = 63)
dolce ed espressivo
p

D

mi . . . o ! L'Ar - ca di pa - ce Ac -

The second system features a vocal line with a long note 'mi . . . o !'. The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern, marked with a piano (*p*) dynamic.

D

- co - glie il Ta - ber - na - co - lo, Forz ae di - fe - sa del po . pol di

The third system shows a vocal line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand and a triplet in the left hand, marked with a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cres.*) marking.

Andante mosso quasi All.^{to} (♩ = 80)

D

Di . . . o ! **Andante mosso quasi All.^{to} (♩ = 80)**

38

(arpeggiato)

The fourth system begins with a tempo change to 'Andante mosso quasi All.^{to} (♩ = 80)'. The vocal line has a long note 'Di . . . o !'. The piano accompaniment features a sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand and a triplet in the left hand.

(come ispirato, interpretazione analitica di ogni concetto e di ogni parola)

D

Can - - - ta, di - vi - na ce - - - tra, Le

D

glo - - - rie d'Is - ra - el E

D

spar - ga - si per l'e - - - tra La tua ar - mo -

D

- ni - - a di ciel! Di

, rall. a tempo

a tempo

col canto

D Sa - - - ul tru - ce il de - mo - ne Fu -

D - ga - re tu po - te - - - sti; Pro -

D - fe - - - ti - co lo spi - - - ri - to

D Sa - - - mu - el tu de - - - sti!

D

A - - - la del-la pre - ghie - - - ra,

D

Del mal de - bel - la - tri - - - ce, Sol.

D

- le - - - vi - - - a ec - - cel - - sa

accel.

D

sfe - - - - - ra La vir -

D

tu *re* *den*

D

tri *ce*

D

E *co*, *del* *l'in* *vi*

D

si *bi* *le*

E 1286 S

con fervore

D

pp
Ver - - - bo - - - de - - gli al - - ti

D

cie - - - li, Il pa - ra - di - so

D

sve - - li In

D

tut - - to il suo splen -

*Meno
carezzevole*

p

Meno

p

f

D
_dor!
È
la tua no - ta

D
ma - - gi - - ca
Che al mon - - do diè..... la

D
vi - - ta
L'ar - can..... è dei tuoi

D
fa - - sci - mi.....
Che i - spi - - ra in noi l'a -

D - mor, che i - - -

D - spi - - - ra in noi l'a -

rall.

p

rall. col canto

a tempo

D - mor!

a tempo

con molt' anima

D Sal - - - ve, o ea - no - - ra

40

f

D

ce - - - tra,

The first system features a vocal line in treble clef with a single note 'ce' followed by a long rest and then 'tra,'. The piano accompaniment consists of a right hand with sustained chords and a left hand with a sixteenth-note arpeggiated pattern. The key signature has one flat (B-flat).

D

Sal - - ve per tut - ti

The second system has a vocal line with 'Sal - - ve' followed by a long rest and 'per tut - ti'. The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern in the left hand and chords in the right hand. The key signature changes to two sharps (D major).

D

se - - co - li! E

The third system shows a vocal line with 'se - - co - li!' followed by a long rest and 'E'. The piano accompaniment features a dynamic marking 'p' (piano) and continues with the arpeggiated pattern. The key signature changes to one flat (B-flat).

D

spar - - ga - si per

The fourth system has a vocal line with 'spar - - ga - si' followed by a long rest and 'per'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. The key signature changes to two sharps (D major).

D

l'e - - tra La

The fifth system shows a vocal line with 'l'e - - tra' followed by a long rest and 'La'. The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern. The key signature changes to one flat (B-flat).

D

tua ar - - mo - ni - - a di

col canto

D

a tempo *animando*

ciel ! Can - - ta !

a tempo *animando*

D

cres. ed incalzando

D

Can - - ta !

D
 Can - - - ta,
 in - - - su - - bli - - me
 can - - - ti - co Le
 glo - - - rie d'Is - ra - el

Dall'abitazione di Uria esce Bethzabea, seguita da giovani schiave recanti anfore di profumi, veli, specchi a mano, ecc.; ella va al bagno. Il muliebri gruppo si ferma a destra; alcune schiave sciolgono la chioma di Bethzabea, mentre altre, quali profumano le onde, quali intrecciano intorno a lei una molle danza orientale, alcune, infine, si bagnano scherzosamente sotto i getti d'acqua dei capitelli del colonnato. Un raggio di luce si proietta su Bethzabea. I capegli bruni e brillanti piovono lunghi e copiosi sulle carni bianco-pallenti della rigogliosa persona, offrendo la viva immagine di Astarte, la venere semitica. David è colpito a questa vista, e contempla, estatico, la donna bellissima.

DANZA E SCENA DELLE ABLUZIONI.

Andantino

(♩ = 112)

41

p

p

accelerando poco a poco

poco

rall. e dim.

con eleganza

(♩ = 80)

p

leggero

First system of music. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand plays a series of eighth-note chords with a melodic line. The left hand plays a bass line with some rests. The tempo/mood is marked *leggero*.

Second system of music. The right hand continues with eighth-note chords. The left hand has a more active bass line. The tempo/mood is marked *dolcissimo*.

Third system of music. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a rhythmic bass line. The tempo/mood is marked *dolcissimo*.

Fourth system of music. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a rhythmic bass line. The tempo/mood is marked *con spirito*. A box containing the number 42 is located at the beginning of the system. The dynamic marking *mf* is present.

Fifth system of music. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a rhythmic bass line. The tempo/mood is marked *leggero*. The dynamic marking *f* is present.

Sixth system of music. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a rhythmic bass line. The tempo/mood is marked *con spirito*. The dynamic marking *f* is present.

leggero

scherzando

99

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is *leggero*. The first measure contains a series of eighth notes with slurs. The second measure features a triplet of eighth notes in the upper staff and a bass line with a triplet of eighth notes and a quarter note.

The second system continues the piece. The upper staff features two triplet markings over eighth notes. The lower staff has a steady bass line with quarter notes and eighth notes.

The third system shows more triplet markings in the upper staff. The lower staff continues with a rhythmic bass line. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the right hand of the second measure.

The fourth system begins with a measure number box containing the number 73. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with a dynamic marking of *p* (piano) and the tempo *leggero*.

The fifth system concludes the page. The upper staff features a triplet of eighth notes and a sextuplet of eighth notes. The lower staff has a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

The image shows a page of musical notation for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as "m.d." and "p".

The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking "m.d." is present in the second measure of the treble staff. The second system continues the melodic and rhythmic development. The third system introduces a triplet in the treble staff. The fourth system features a sextuplet in the treble staff. The fifth system shows a change in the bass line. The sixth system concludes the piece with a final chord in the treble staff.

Andantino (♩ = 63)

SOP. I.

p
La lin - - - fa ar - gen - te - a..... Ti at -

SOP. II.

p
La lin - - - fa ar - gen - te - a..... Ti at -

CON.

p
La lin - - - fa ar - gen - te - a..... Ti at -

Andantino (♩ = 63)

44
pp

- ten - de an - sio - - sa,..... *p* E

- ten - de an - sio - - sa,..... *p* E

- ten - de an - sio - - sa,..... *p* E

lie - vi zef - fi - ri, e lie - vi zef - fi - ri

lie - vi zef - fi - ri, e lie - vi zef - fi - ri

lie - vi zef - fi - ri, e lie - vi zef - fi - ri

Ba - cian - ti, ba - cian - ti, o *con*.....

Ba - cian - ti, ba - cian - ti, o

Ba - cian - ti, ba - cian - ti, o

molta grazia

ro - - - sa! Il *p*

ro - - - sa! Il pet - tin au - re - o Il *p*

ro - - - sa! Il pet - tin au - re - o Il *p*

erin,..... il..... erin spri - gio - - ni; Le chiome on.

erin,..... il..... erin spri - gio - - ni; Le chiome on.

erin,..... il erin spri - gio - - ni; Le chiome on. *un pò marcato*

SOP. I.
- deg - gi - no..... Gio - ia ai Fa - vô

SOP. II.
- deg - gi - no Gio - ia ai Fa - vô

SOP. III.
- deg - gi - no Gio - ia ai Fa - vô

CON.
- deg - gi - no Gio - ia ai Fa - vô

- nî! Le per - le ful - gi - de A no - i, a noi tu af -

- nî! A no - i, a no - i tu af -

- nî! A no - i, a noi tu af -

- nî! A no - i,..... a noi tu af -

- fi - - - da: Il sen tuo can - di - do Ei

- fi - - - da: Il sen tuo can - di - do.....

- fi - - - da: Il sen tuo can - di - do Ei le di -

- fi - - - da: Il sen tuo can - di - do Ei le di -

le..... di - sfi - da!

..... Ei le di - sfi - da!

- sfi - da, le di - sfi - da!

- sfi - da, le di - sfi - da!

UNA GIOVINETTA *p* (porgendo uno specchio a Bethzabea) *p*

Nel ter - so spe - - glio, Ti guar - da, e am -

(A bocca chiusa)

45

- mi - ra:..... Vi splende ma - gi - ca,..... vi splen - de

ma - gi - ca La - Dea Bel - tà!..... Pres - so a te

spi . . ra La vo - lut - tà!.....

Più mosso ma non troppo

BETH. *(guardandosi nello specchio)*
p
 Spe - glio lu - cen - te, Glau - co e ri - den - te,

B
 Tu, che dei fio - ri Vi - bri co - lo - ri.....

SOP. I. *mp*
 La lin - - fa ar -

SOP. II. *mp*
 La lin - - fa ar -

CON. *mp*
 La liu - - fa ar -

dolce

B

Del guar.do mi - o Sve - la il de. si - o!

- gen - te - a..... Ti at - ten - de an -

- gen - te - a..... Ti at - ten - de an -

- gen - te - a..... Ti at - ten - de an -

p

B

Tunarra il fa - scino Di mia bellez - za, E, mu. to. ce - lebra Di. vi - - niar.

- sio - - - sa,..... *p* E lie - - vi zef - fi - ri, *ppp* E

- sio - - - sa,..... *p* E lie - - vi zef - fi - ri, *ppp* E

- sio - - - sa,..... *p* E lie - - vi zef - fi - ri, *ppp* E

[46]

B

-dor! Ratti a me vengano Di gio.vi. nez - za I nuo. vi
 lie - - vi zef - fi - ri, Ba - cian. ti,
 lie - - vi zef - fi - ri, Ba - cian. ti,
 lie - - vi zef - fi - ri, Ba - cian. ti,

B

ga. u. di D'i - gno - to a - -
 , *con grazia*
 ba - cian. ti, o ro - - -
 ba - cian. ti, o ro - - -
 ba - cian. ti, o ro - - -

B

- mor! Poi-chè di-leguasi Una - no in - can - to Co-me l'immagin Che ful - ge in
 - sa! O ro - sa! O ro - sa! O
 - sa! O ro - sa! O
 sa! O ro - sa, o

rall. *dolcissimo*
pp
rall.

B

te!
 ro - sa!
 ro - sa!
 ro - sa!

p *pp*

SCENA DELL'AFFASCINAZIONE.

Andante
(♩ = 63)

47

DAVID

p

Bel - tà mai vi - sta !.....

a tempo (♩ = 50)

D

Glo - ria del Cre - a - to - re !.....

D

Ri - - - soimmor - ta - le - del - l'u - ni - ver - so a .

D

- mo - - - re!.....

sensibile

D

L'e - - te-reo sguar - do, che in

D

ter - ra u - gal non..... ha,.....

D

In nuo-vo ciel lo

p

D

spir - - to mi - o ra - pi!

D

Lo spir - - - - to

D

mi - - - - o ra -

m. s.

m. d.

Andantino, come all'Inno alla Cetra. (♩ = 80)

D

- pi!

Andantino, come all'Inno alla Cetra. (♩ = 80)

p

D

Can - - -

D

- ta, o mi - - a ce - - - tra,

D

di - vi - na la bel - tà,.....

D

Che in quel sem - bian - - -

D

- te for - ma i - de -

D

- al' ve -

D

(si ritira, indi esce dal palazzo)

- sti!

cres.

This page of a musical score, numbered 116, contains six systems of piano music. The notation is primarily for the left hand, with some right-hand accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents (>), and dynamic markings like *ff*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A box containing the number 49 is present in the middle of the page. The music features intricate patterns, including sixteenth-note runs and complex chordal structures.

This page of a musical score, numbered 117, contains six systems of music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are indicated by 'pp' (pianissimo) and 'ppp' (pianississimo). The word 'rall.' (rallentando) is written above the music in the fifth system. Performance markings include 'm.s.' (maestro's sketch) and a double bar line with repeat dots. The page number '117' is located in the top right corner.

DUETTO FINALE I.

(a Bethzabea, che, dopo averlo adorato, ai suoi piedi, si alza per allontanarsi)

DAVID

mf T'ar - re - sta, o va - go fio - re Dei più va - ghi giar.

p

50

Andantino .

p

pp

p

Andante (♩ = 72)

p

pp

pp armonioso dolce

p

pp

pp

Fa chi - o sap - - pia il tuo no - me e chi tu

BETH. (con ritegno e verecondia felina)

'' Mi chia - mo Beth.za - be - a, E spo - sa

se - i!.....

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a soprano clef. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are "Mi chia - mo Beth.za - be - a, E spo - sa". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). It features a complex texture with many beamed notes and rests, creating a shimmering, delicate effect. The key signature has one sharp (F#).

B

d'U.ria e - theo, Tuo ca - pi - tan, son

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a soprano clef and contains the lyrics "d'U.ria e - theo, Tuo ca - pi - tan, son". The piano accompaniment continues with similar complex textures. The key signature remains one sharp.

B

f *energico*

i - o, Sot - to le mu - ra di Rab.bath. Ammon E.gli com -

Mosso

f *secche*

The third system of music features a change in dynamics and tempo. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and is marked *energico*. The lyrics are "i - o, Sot - to le mu - ra di Rab.bath. Ammon E.gli com -". The piano accompaniment is also marked *f* and *secche*. The tempo is marked *Mosso*. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

B

Meno

p *dolce* *Meno*

_bat - te. O mio si - gno - re,..... e

The fourth system of music features a change in dynamics and tempo. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and is marked *dolce* and *Meno*. The lyrics are "_bat - te. O mio si - gno - re,..... e". The piano accompaniment is also marked *p* and *Meno*. The key signature remains two sharps.

B

Re..... Mi pro - ster - no al tuo

ten.

col canto

B

piè !

DAV. *con fervore*

Pro - ster - nar - ti non de - i, Tu che la - stro so -

fp

p *fp* *marcato*

D

- a - ve Del ciel di Sion - ne se - i !

espressivo

p

And.^{te} quasi lento (♩ = 92) *spiccatamente profferite le sillabe delle parole*
lento e carezzevole il canto (♩ = 80)

D

Nel - la bru - na tua pu - pil - la, Do - ve a -

51 And.^{te} quasi lento (♩ = 92)

p *col canto*

animando

D
 - mor ri - de e sfa - vil - la, Sì di -

D
 - vi - no v'ha un mi - ster Che di -

D
 - sfi - da il mon - do in - ter!..... D'o - gni in -

ten. *a tempo* *p*

a tempo
col canto

D
 - can - to un pa - ra - di - so È dif -

p

vezzaggiato *ten.*

D
fu - so sul tuo vi - so; Tut - to

col canto

D
sve - la in te d'Id - di - o La pos -

D
- san - za ed il ful - gor!... Che sei

p ($\text{♩} = 69$)

p

cres. ed incalzando

D
spo - - - sa d'U - ria ob - bli - o, Poi - ché

cres. ed incalzando

D

sa - - ero a te il mio cor,

ten.

ten. col canto

ff

D

poi - ch'è sa - ero a te il mio

p a tempo

rall. molto

p a tempo

col canto

Meno (♩ = 50)

BETH.

portando

anim.

È un so - gno il mi - o, od è fol -

D

cor!

52

Meno (♩ = 50)

p espress.

B

- li - a?... Un mi - rag - gio più non

anim.

B
fi - a Del mio cor l'ar - den - te

B
bra - ma, Poi - - chè a

p

anim.

f

B
sè Da - vid mi chia -

p

risoluto con anima

Meno (♩ = 50)

B
- ma!...
DAV. *p* tranquillo

Qua - le pal - ma t'er - gi al so - le

53 Meno (♩ = 50)

Poco più

B Dol - ce un fre - mi - to com -

con grazia

D Fra l'o - lir di mir - ti e vio - le...

Poco più

E - muo - ve L'es - ser mio di gio - ie nuo - ve! Dol - ce un

p

con grazia
un poco tratt.

B fre - mi - to com - muo - ve L'es - ser mio di gio - ie

DAV.

col canto

(♩ = 60)

B
nuo - - ve!...

D
p A - te s'a - pre il re - gio o - stel.....

(♩ = 50)

p

BETH. *con slancio*

Vin - ce a - mo - re ter - - ra e

stent. *3*

And.^{te} molto
DAV. *p*

ciel! La - scia ch'io

And.^{te} molto

p

teneramente (♩ = 40)

D
ba - - - ci la chio - - ma

(♩ = 40)

D
flo - ri - da, E del tuo sen mi be - i l'e - sta -

ten. *3* *rall.* *3*

col canto

Molto concitato, quasi allegro (♩ = 84)

BETH.

È un de - mon che mi
- si!

Molto concitato, quasi allegro (♩ = 84)

54

ff

B par - la,

ff

B o la vo - ce è d'un

ff

B
Di - - - o ?!

DAV.
Al - - to mi -

B
I - ne - lut - ta - bil mi

D
- ster..... ci u - ni - sce:..... A -

B
vin - - - ce.....

D
- mor!..... A - mor!

Meno concitato

B U - na for - - - - -

D

VIOLINI I.

Meno concitato

Meno, ritornando al 1° tempo

B - za fa - - - tal!...

D

(♩ = 69)

Che sei

(♩ = 69)

p e cres.

Meno, ritornando al 1° tempo

55

col canto

cres. e incalzando

B I - ne - lut - ta - bi - le mi vin - ce u - na for - za fa -

D spo - sa d'U - ria ob - bli - o, Poi - ché

p *cres. e incalzando*

B - tal, fa - tal!

D sa - cro a te il mio cor!..

ten.

col canto *ff*

B *a tempo* *p* I - ne - lut - ta - bil mi vin - ce u - na for - za fa - tal, u - na for - za fa -

D *p* Poi - ché sa - cro a te il mio

ten.

p a tempo *col canto*

(♩ = 52)

B
- tal !

D
- cor !

(♩ = 52)

p Sten - - - de la

D
not - - - te az - - - zur - - - re

pp *dolciss.*

D
l'a - - - le ! Lie - - - ta

D
sor-ri - - - de al - - - la bel -

D

lez - - - za, Eil oa - li - ce ti por - - ge

D

di so - vruma - na e - brez - - - za!

D

Vie - - ni! Vie - - ni!

(David cinge col braccio la vita di Bethzabea, che reclina il capo sul suo petto - Egli la conduce nella reggia.)

D

Vien!

POSTLUDIUM.

Andante

(♩ = 42)

marcato il canto

56

pp vellutato l'accompagnamento

The musical score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system starts at measure 56. The vocal line (treble clef) has a melodic line with a slur over measures 56-57. The piano accompaniment (bass clef) features a steady eighth-note accompaniment with triplets in the right hand. Dynamic markings include *pp* and *pp vellutato l'accompagnamento*. The second system continues the accompaniment. The third system includes a *cres.* marking. The fourth system has a *marcato* marking and a *p* dynamic. The fifth system ends with a *p* dynamic in the bass clef and a *f* dynamic in the treble clef.

f *p* *f* *p* *p* *calando*
a poco a poco *affrett.*
cres. ed affrett. sempre più
 CALA LA TELA

ATTO SECONDO

Sala nella reggia. Grandi aperture in fondo e ai lati, dalle quali si scorgono giardini lussureggianti di vario-colorita vegetazione di fiori ed alte piante orientali.

IDILLIO DI THAMAR.

(♩ = 48)
Andantino

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a boxed measure number '15'. The upper staff features a melodic line with a slur over a group of notes, a fermata, and a sixteenth-note triplet. A '7' is written above a note, and a '6' is written above a sixteenth-note sextuplet. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. The dynamic marking 'pp' (pianissimo) is placed between the staves.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata, followed by a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note sextuplet. A '7' is written above a note. The lower staff continues with chords and moving lines. The dynamic marking 'pp' is present.

The third system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata, followed by a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note sextuplet. A '7' is written above a note. The lower staff continues with chords and moving lines. The dynamic marking 'pp' is present.

First system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. It contains a melodic line with sixteenth-note runs, marked with a '6' (sextuplet) above several groups. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment, including chords and moving lines.

SCHOFAR-JOBEL (Corno rituale ebraico)

Second system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature, containing a horn part starting with a *p* dynamic marking. The bottom two staves are a grand staff with piano accompaniment, including chords and moving lines.

Third system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature, containing a horn part with trills marked *tr*. The bottom two staves are a grand staff with piano accompaniment, including chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature, containing a horn part with eighth-note patterns marked with an '8'. The bottom two staves are a grand staff with piano accompaniment, including chords and moving lines.

(Ottavino)

The musical score is written for the flageolet (Ottavino) and piano. It consists of three systems of music. The first system includes a treble clef staff with a trill marked '8' and a piano staff with dynamics *f* and *p*. The second system features a treble clef staff with a trill marked '8' and a piano staff with a long melodic line. The third system includes a treble clef staff with a trill marked '8' and a piano staff with fingerings '11' and '7' indicated. The key signature is B-flat major (two flats).

THAMAR (Ella è adorna di spighe e fiori, e porta in mano ramoscelli di frutti primaticci)

S'al - lie - ta - no gli au -

8

16

pp

T

- gel - li!... Col dol - ce can - to ren - do - no mer -

8

6

T

- cè Al ciel, che il ci - bo e il vo - lo lo - ro

FLAUTI

f *rapide e ben battute*

8

6

T

diè, E..... le fio-ri - te al - co - ve per a -

p

T

8 - sil!

tr

f

v

ARIA DI THAMAR.

Andantino (♩ = 40)

(guardando i giardini)

THAMAR

Na - sco - so, na - sco - so tra le

*legato e sentito
senza affrettare*

17

p

m.s.

ra - mo - ra D'u - na mi - mo - - sa, L'i - dil - lio del suo a -

6

6

- mor Can - ta, so - lin - go, Il so - a - ve u - si -

6

6

3

T
 _ gno - lo..... Al - la fa - sto - sa E va - ga ro - sa, al - la fa - sto - sa e

T
 va - - ga ro - sa, l'i - dil - lio can - ta, l'i - dil - lio

animando

quasi ad libitum

T
 can - - ta del suo a - mor! Oh,

col canto *p col canto* *pp*

T
 co - - me mai t'in - vi - dio, Bel ca -

come un cres.

*risoluto
e rapido*

T

- no - ro a - ma - tor!

ten.

*risoluto
e rapido*

col canto

con slancio e accel.

T

Ma te com - pian - - go, o ru - beo

con slancio e accel.

a tempo

f marcate

a tempo

T

fior, Che il fa - to ar - can pre - ci - de,.....

p

T

Di - seo - lo - ra.....

p *rall.* *meno*

(Come un Recitativo quasi ad libitum tutto questo breve episodio)

T

Ed uc - ci - de!

pp *dim.* *p* $(\text{♩} = 50)$ *molto accentato*

T

Oh, pa - dre mi - - - o!.....

VIOLINI DIVISI

19

p

deciso ten.

T Oh, tu che nel l'a. mar Sei gran - de al

molto tratt.

T par che nel..... ful.gor del tro - no,.....

ben legato

molto tratt. e col canto

T Sul fra - - gil sta. me ve - - glia di Tha.

espansive *risoluto*

T _ mar : Del tuo di. vi. no af. fet - to a lei fa.

risoluto

T
do - - - - - no!

T

T

Tornando al mov^{to} iniziale Na -

T

I^o Tempo.
- sco - so, na - sco - so tra le - ra - mo - ra Du - na mi.

I^o tempo

T
 - mo - - sa, L'i - dil - lio del suo a - mor Can - ta, so -

T
 - lin - go, il so - a - ve u - si - gno - lo..... Al - la fa -

T
 - sto sa E va - - ga ro - sa, al - la fa - sto - sa e

T
 va - - ga ro - sa, L'i - dil - lio can - ta, l'i - dil - lio

anim. e cres.

anim. col canto e cres.

(Dal fondo s'avanza David, Veduta la figlia le n. uove incontro)

T
 can - - ta del suo a - mor

21

OFFERTA DELLE PRIMIZIE.
E BENEDIZIONE DI THAMAR.

DAVID

ten. come una breve corona *p* O mia co - lom - ba! Mio pa - ra - di - so! *ten.*

(♩ = 76)
And. mosso
ma non troppo

p m. s. *p* *m. s.*

D

tempo *p*
A - mie con - tem - plii fior', Ba - cia - ti dal l'a - mor,

D

poco rall. *a tempo*
Com' io con - tem - plo e ba - cio, o mia a - do - ra - ta, La fron - te

col canto *a tempo*

(la bocca in fronte)

L

tua di pu - ri - tà gem - ma - - - ta!

m. d.

ten.

THAMAR

animato
p

La tua fa - vel - - - la Mi

tempo

ten.

con anima *f*

T

scen - de in co - re e be - a! Le pri -

tempo

23

p

T
 - mi - - - zie t'ar - re - co Dei cam - pi

T
 d'or al ciel al - le - lu - jan - - - ti, E frut - tie

T
 fior' ab - bi da me fra - gran - - ti.....

DAVID
 con anima
 (interrompendola) **f**

Co - me l'a - ni - ma

dolce *marcato*

con grazia

*con grazia**quasi a piacere*

D

tu - a, che del gi - glio di Si - - ria vin - ce il can -

m.s. *col canto* *col canto*

Animando e quasi Allegro (♩ = 96)

THAMAR

O pa - dre, o Re, L'im - ma - gin sei di

- dor!

Animando e quasi Allegro (♩ = 96)

p e cres...

T

Di - - o, Al - - l'a - - mor

T *mp* mi - - - o! *(♩=88)* Tua man mi be - ne - *ten.*

T - di - - - ca: Ai de - bo - li, l'in - fer - no Ten - de ognor le sue in -

T - si - - die! *(si ingitocchia)*

24

ff

DAVID. *(benedicendola)*

Il ciel, o fi - glia, ve - gli,.....

All.^o non troppo

ve - gli su te!.....

All.^o non troppo

ff

Andantino (♩ = 60)
con semplicità

THAMAR (si alza)

p Or che m'hai be - ne - det - ta, il pa - ne

25 *Andantino* (♩ = 60)

T
san - to voa re - car Ai po - ve - rel - li!

S
Pre - sto ri -

ppp. rall.

P

m. s.
ppp rall.

D
_ tor - - na del pa - dre tu - - - o

delicatamente

p a tempo

D
al - - - l'am - ples - - - so!

rall.

mf

(Thamar esce)

mf *p*

13

p

Ma Da - vi - de - stra -

12

- nier è a Da - vid stes - - - so!

DUETTO BETHZABEA DAVID.

(♩ = 126)
All: precipitato
e con fuoco.

20

ff

con S. (Entra Bethzabea agitatissima)

BETH.

DAVID

U - ria... Da Rabba Ammon tor - nò! Son per.

Eb - be - ne?... Ed o - ra?

con dolore

B

- du - ta!..

All^o moderato (♩ = 92)

B

Ch'io por - to nel sen un fi - - glio del

CORNO INGLESE

con molta espress.

31 All^o moderato (♩ = 92)

p

B

(a voce semispenta) *più sentito*

Re Ce - lar - lo pos - si - bil al mon - do non

B

anim.

è..... Deh! pen - sa al pe - ri - glio..... che o - mai mi so -

anim.

B
 - vra - sta, Ah!... il cor mi si

B
 spez - za,... ter - ri - bi - le am-

B
 - ba - scia... *con slancio* Si - gnor, o mio

B

tr.

Re mi pro - - stro al tuo

B

piè!..... Qual pe - - - na ri -

32

B

-ca - da su sposa non ca - - sta, l-gno to non

un pò tratt.

col canto

(PER IL TAGLIO)

B
vè... La
v'è!... Eb

a tempo

(PER IL TAGLIO)

B
(1)
- ben, tu vor -

B
- rai... là don - na tua a -

B
- ma - ta Ve -

(1) In teatro si passa al \oplus a pag. 163. E 1206 S

B

de - - - - re scher -

B

- ni - - - - ta, lu -

B

di - - - - brio al - la

B

fol - - - - la, D'in -

B

- fa - - mia co - per - ta, ve -

p

B

- der la - pi - da - ta? Eb -

f *p*

Meno

B

- ben, tu vor - rai che un es - se - re

33 *Meno*

p

B

pu - - ro, Un an - giol che a - ne - la a' rai del - la

B

vi - - - ta, Il

B

san - gue in - no - cen - te, per -

B

- cos - so, di - strut - to Sia a

B

col - - pi di pie - - tre strap -

B

- pa - te al cam - mi

(Poichè David non risponde, ella torna ad implorarlo con nuovo slancio di passione)

B

- no ?! La

B

mor - te li - bra - - ta è so - pra il mio

(PER IL TAGLIO)

B

ca - - po, Il sol tuo vo -

B

ler..... fu - gar - la po -

B

trà!..... Sì -

B

- ghor, o mio

B

Re, non

B

pp.

puoi in du -

B

-giar: È il

B

stent.

fi - glio di Da - vid..... che

stent.

B

f

de - vi - sal - var!

Meno

ff

Meno

p

Andantino

*affettuoso e declamato**(con insinuazione)*

B

Se t'a - ves-si i spi-ra - - to l'a-

35

B

- mo - - re Che..... per Mi - - chol..... ar-de-va il tuo

B

co - - re, Quan - do Sa - ul, con per - fi - da

B

tra - - ma, Fa-ce - - a prez - - zo al - la no - bil tua

B
bra - ma Cen - te ste d'e - roi di Fi -

B
- li - ste, Mi tor - restia u - no stra - zio, a u - no stra - zio eru -

B
- de - le! Ah! Ah! Ah! mi tor - restia u - no stra zio cru -

B
- del Ah! pie - tà!

B

.....

Recit.

DAVID (fra sè, come riandando il passato)

Ah!..... Sa - ul - le!... U - na tra - ma!..

36

pp

Allegro

D

No! Bethza - be - a, ah, no,..... l'or - ri - bil

Allegro

f *m. s.*

D

leg - - ge Nè te, nè il fi - glio

ff

energico

D

no - stro col - pi - rà! M'è

Meno (♩=54)

D

sa - ero di tua vi - ta il vi - vo fior!..... Strappar ti al

37 *Meno* (♩=54)

p BETH.

D

Re giammai niun o - se - rà! Gra - zie, o mio

B

Re!

sf sfumando

(1) In teatro si passa al Φ pag. 171

B *p* Del - l'a - mor il mi - ster U - ni -

DAVID *p* Del - l'a - mor il mi - ster U - ni -

B *pp* - va le no - str'a - ni - me..... *pp* U - ni - te si - en....

D *pp* - va le no - str'a - ni - me..... *pp* U - ni - te si - en....

B *rall. molto* *a tempo*
..... Nel - la sgo - men - ta eter - ni - tà!.....

D *rall. molto* *a tempo*
..... Nel - la sgo - men - ta eter - ni - tà!.....

col canto

Andante (♩ = 72)

molto trattenuto e con

D

Mai don - na più di te i sen - si i nebbri.

Andante (♩ = 72)

38

p *col canto*

grande espressione
a tempo

(♩ = 48)

D

- a - va - mi!..... Tu ben

a tempo

D

vin - - - ci di Mi - chol,..... mio

mf

BETH. (fra sè) *pp*

Ces . . .

D ca . . . sto e pri - mo pal - pi - to,.....

B *pp* sa l'af - fan - noin me!.....

D La dol .

D - cez - za ce - le - ste! D'A -

D

- bi - - - ga - il - le, im - pa - - vi - da Del -

p

D

- l'e - - - su - le com - pa - - gna,

p

D

Vin - - - ci il po - ter

f

f

39

p *rall.* *ten. a tempo* *p*

do - mi - na - tor! In un tuo ri - so è la mia

a tempo *p*

col canto *m.s.*

fp

vi - ta, E sul tuo lab - bro gioia in - fi -

p

ni - ta... Tut - to in te ir - ra - dia di - vin ful -

cres. *3* *cres.* *3*

- gor !... Per un tuo ba - cio do u - na vit -

D

to - ria! Tu se - i la glo - ria del Di - o d'a -

ten.

f *col canto*

(fra sè) *con grande anima* (♩ = 72)

BETH.

Gio - ja di eie - lo!..... D'a -

(a Bethzabea) *con effusione passionale*

- mor! Don - na di

And. mosso (♩ = 72)

40

mf

B

- mo - re mi - ra - col su - bli - me! Per

(a David)

D

eie - lo!..... D'a - mo - re ni - ra - col su

B
te il mi - o spir - - - fo ri - -

D
- bli - me!.....

con grande anima

B
- na - sce, ri - na - sce al - la vi - - - ta,.....

D
Per me se - cu - ra sa - rà la tua vi - ta,..... Scaccia il ter -

B
Ed a i - nef - fa - - bil,

D
- ror!.....

B
a..... i. nef. fa - - bi. le gau - - di. o il

D
Pos - - sen - - te a -

*ben sensibile sempre
la melodia*

B
me - - sto co - re!..... Si

D
- mo - re vin. ce il mio co - re!..... O

p ten.

ten.
col canto

Meno

B
- gnor, a te ren - do mer - cè, ren. do a te mer -

D
don - na, tuo scu - do è il Re, tu - o scu - do è il

Meno

affrett.

B
-cè! Gio - - ja..... di.....

D
Re! Don - - na..... di.....

affrett. col canto

B
ciel! Mio si - gnor, mer - - -

D
ciel! Te - co o - gnor è il

rall.

p

Sost.^{to} (♩ = 56)

B
-cè!

(David accompagna amorosamente Bethzabea, rassicurata, sino ad una delle aperture che mettono nei giardini;

D
Re!

Sost.^{to} (♩ = 56)

72

fff

egli però è sempre in vista del pubblico, e, sulla fine del postludio orchestrale, si avvanza di nuovo verso il proscenio.)

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features complex textures with many beamed notes and dynamic markings such as *v* and *pp*.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes dynamic markings like *v* and *pp*, and features a *cedendo* marking above the treble staff.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. It includes a *rall.* marking above the treble staff and dynamic markings like *v* and *pp*. The system concludes with a double bar line.

Meno (in quattro mov.)

Fourth system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three flats. The time signature is common time (C). The music features complex textures with many beamed notes and dynamic markings such as *v* and *pp*.

SCENA DI DAVID.

Andante
DAVID

f

La sor - te..... cui Sa - ul - le me dan -

Andante

f seguendo il canto

p

na - va, Ser - bi - si ad U - ria! Un ar -

a tempo

(♩=63) *(♩=80)*

ca - no poter segnò il suo fa - to!... Oh Bethza - bea, sa - rai tu

(♩=63) *rall.* *(♩=80)*

p *fe dim.* *fp*

D
sal - va! Più che la vi - ta è

m.s.
marcato

D
ca - ra Ad un e - roe la glo - ria; Ed U - ria a - vrà da un' Ammo - ni - ta

mf
animando e cres.

D
fion - - - da Mor - - - te...

Allegro
f

Allegro
ff

m.d.
marcato ed eroico
ff

D
e im - mor - ta - li - tà!

TEMPESTA.

(La scena si oscura. — Da lontano si annuncia e poi rumoreggia vicina la tempesta. Scoppiano fragorosamente le folgori. Il popolo, atterrito, manda lamenti; le Sionniti alzano preghiere al cielo. La natura in rivoluzione, sembra inorridire al delitto del Re; in mezzo all'imperversare degli elementi, fendono l'aere gli squilli delle trombe di Rabba-Ammon, la fortezza assediata, e sui cui spalti Uria, consorte della favorita di David, pianta, un'istante prima d'essere ucciso, il vessillo d'Israele.

Lento

molto legato

p

pp

ppp

p

pp

p

The musical score is arranged in three systems. The first system shows a piano introduction with a bass line of chords and a treble line of rests, marked 'Lento' and 'molto legato'. The second system features a treble line with a melodic line and a bass line with chords, including dynamics 'pp' and 'ppp' and a fermata. The third system continues with a treble line featuring triplets and dynamics 'p' and 'pp', and a bass line with chords.

8...
pp

ppp

I Allegro (♩ = 96)
p

fp
p

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of five systems of music. Each system is written for two staves (treble and bass clefs). The first system begins with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. A circled '2' is placed above the first measure of the right-hand staff. The second system continues the piece. The third system features a key signature change to two sharps (F# and C#) and includes a dynamic marking of *mf*. The fourth system contains a circled '3' above the right-hand staff and a dynamic marking of *ff*. The fifth system concludes the page with a dynamic marking of *ff*. The notation includes various note values, rests, slurs, and articulation marks such as 'V' and 'f'.

CORO INTERNO

SOP. I. e II. *ff* *v*

CON. *ff* *v*

TEN. I. e II. *ff* *v*

BAR. e BASSI *ff* *v*

A - - - -

do
do
do
do

DI DENTRO

na - i!
na - i!
na - i!
na - i!

System 1: Two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with four groups of triplets. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dashed line with the number '8' is positioned below the lower staff.

System 2: Two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with sixteenth-note runs and triplets. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dashed line with the number '8' is positioned below the lower staff.

System 3: Two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with sixteenth-note runs and triplets. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dashed line with the number '8' is positioned below the lower staff.

System 4: Two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth-note triplets. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dashed line with the number '8' is positioned below the lower staff.

System 5: Two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth-note triplets. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dashed line with the number '8' is positioned below the lower staff.

This page of a musical score, numbered 188, contains six systems of music. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The first system begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a circled number 5 in the treble staff. The music is written in a key with two sharps (F# and C#). The notation includes various chords, slurs, and fingerings (e.g., 8, 7, 8, 7). The second system continues the piece with similar chordal textures. The third system shows a significant change in the bass line, with several measures of whole rests. The fourth system returns to a more active bass line with complex chordal patterns. The fifth system features a melodic line in the treble staff with long slurs and a more active bass line. The sixth system concludes the page with intricate chordal work in both hands, including some double-sharp markings (F## and C##) in the bass line.

f secca

p

f

6

SOP.

CON.

TEN.

BASSI

CO RO INTERNO

f Ah! Ah! Ah!

f Ah! Ah! Ah!

f Ah! Ah! Ah!

f Ah! Ah! Ah!

p

Ah!
Ah!
Ah!
Ah!

The musical score consists of four systems. The first system features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are marked with accents and contain the syllable "Ah!". The piano accompaniment includes sixteenth-note runs, triplets, and sixteenth-note chords. The second system continues the piano accompaniment with more complex textures. The third system includes a circled number '7' in the vocal line. The fourth system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the piano part.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and melodic lines.

SOP. *a tempo*

TEN. *ff* Ah!

BASSI *ff* Ah!

CORO

Vocal staves for Soprano, Tenor, and Basses, with the instruction "a tempo" and dynamic marking "ff".

Piano accompaniment for the second system, continuing the complex textures from the first system.

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Vocal staves for Soprano, Tenor, and Basses, with the instruction "a tempo" and dynamic marking "ff".

Ah!

Ah!

Piano accompaniment for the third system, featuring a boxed "S" marking.

Ah! Ah! Ah! Ah!

lo - im!.. A - do -
 lo - im!.. A - do -
 lo - im!.. A - do -

na - na - na - i!
 na - na - na - i!
 na - na - na - i!

And.^{te} molto

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and triplets.

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings like *mf* and *marcato*.

C O R O

cupamente
(a bocca chiusa)

SOP. *p* Ah!

CON. *p* Ah!

TEN. *p* Ah!

BASSI I. *p* Ah!

BASSI II. (a bocca chiusa) *p* Ah!

Chorus vocal parts with lyrics "Ah!" and performance instructions like *cupamente* and *a bocca chiusa*.

Piano accompaniment for the third system, including dynamic markings like *p* and *m.s.3*.

Meno

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The bottom three staves are piano accompaniment in bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It features a melodic line in the upper voice and a more active line in the lower voice, with piano accompaniment providing harmonic support.

The second system continues the piano accompaniment. It includes markings for *Meno*, *rall.*, and *leggero*. The right hand features a complex melodic line with sixteenth-note runs and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment. The tempo and dynamics markings indicate a change in the character of the music.

The third system consists of five staves, all of which are mostly empty, indicating a section of rest or a placeholder for a different part of the score. The instruction *a tempo* is written above the first staff.

The fourth system continues the piano accompaniment. It includes markings for *a tempo* and *un po' rall.*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with some rhythmic activity. The *un po' rall.* marking suggests a slight deceleration.

Tranquillo (♩ = 100)

SCENA

LA

DIETRO

CORO

SOP.
p Dio dei nem-bi e del ter - ro - re,

CON.
p Dio dei nem-bi e del ter - ro - re,

TEN. I.
p Dio dei nem-bi e del ter - ro - re,

TEN. II.
p Dio dei nem-bi e del ter - ro - re,

BASSI I.
p Di - - o dei nem-bi e del ter - ro - re,

BASSI II.
p Di - - o dei nem-bi e del ter - ro - re,

Tranquillo (♩ = 100)
 (10) *(Modo Frigio Liturgico, trasportato)*

Si pla - chi..... il tuo fu - ro - re !

Si pla - chi..... il tuo fu - ro - re !

Si..... pla - chi..... il tuo fu - ro - re !

Si pla - chi..... il tuo fu - ro - re !

Si..... pla - chi..... il tuo fu - ro - re !

Si pla - chi..... il tuo fu - ro - re !

m.s.

12

Ab - bi pie - tà dei fi - gli

Ab - bi pie - tà dei fi - gli

Ab - bi pie - tà dei fi - gli. tuoi, Pie - - - -

Pie - tà, Pie - - - -

Pie - tà, Deh! pie - tà dei fi - gli

Ab - bi pie - tà dei fi - gli tuoi, Deh! pie - tà dei fi - gli

fi - gli tuoi, Si - gno - re!

fi - gli tuoi, Si - gno - re!

dei fi - gli tuoi, Si - gno - re!

Deh! pie - tà, Si - gno - re!

fi - gli tuoi, Si - gno - re!

fi - gli tuoi, Si - gno - re!

rall.

And^{te} religioso (♩ = 108)

LE SIONNITI^(a)

Di - o, che i cie - li

And^{te} religioso (♩ = 108)

11

pp

(1) In teatro si passa al segno ☉ pag. 206.

(a) *Beithzabea Thamar, la Sunamite e la Giovinetta schiava, sole.*

can - - - gi in - tor -

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line has a long note for 'can' followed by a dotted quarter note for 'gi', a quarter note for 'in', and a quarter note for 'tor'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

- ren - ti, E ve - sti a fior' le roc - cie al -

The second system continues the vocal line with a quarter note for '- ren', a quarter note for 'ti,', a quarter note for 'E', a quarter note for 've', a quarter note for 'sti', a quarter note for 'a', a quarter note for 'fior'', a quarter note for 'le', a quarter note for 'roc', a quarter note for 'cie', and a quarter note for 'al -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

- gen - - - ti, Fa il san - to

The third system continues the vocal line with a quarter note for '- gen', a quarter note for 'ti,', a quarter note for 'Fa', a quarter note for 'il', a quarter note for 'san', and a quarter note for 'to'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

vi - - - so su..... noi ri -

The fourth system continues the vocal line with a quarter note for 'vi', a quarter note for 'so', a dotted half note for 'su.....', a quarter note for 'noi', and a quarter note for 'ri -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

splen - - de - re, In mez - zo al

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 's' followed by a quarter note 'p' and a half note 'l', then a quarter rest, a quarter note 'e', a quarter note 'r', and a half note 'e'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand.

dol - - ce bril - lar..... del - -

The second system continues the vocal line with a half note 'd', a quarter note 'o', a quarter note 'l', a quarter rest, a quarter note 'c', a quarter note 'e', a quarter note 'b', a quarter note 'r', a quarter note 'i', a quarter note 'l', a quarter note 'l', a quarter note 'a', a quarter note 'r', a quarter note 'd', a quarter note 'e', and a quarter note 'l'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand.

- l'i - - ri - del In que - st'af - flit - ta

The third system continues the vocal line with a quarter note 'l', a quarter note 'i', a quarter note 'r', a quarter note 'i', a quarter note 'd', a quarter note 'e', a quarter note 'l', a quarter note 'i', a quarter note 'n', a quarter note 'q', a quarter note 'u', a quarter note 'e', a quarter note 's', a quarter note 't', a quarter note 'a', a quarter note 'f', a quarter note 'f', a quarter note 'l', a quarter note 'i', a quarter note 't', a quarter note 'a'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand.

lan - - - da, Ah,

The fourth system continues the vocal line with a half note 'l', a quarter note 'a', a quarter note 'n', a quarter note 'd', a quarter note 'a', a quarter note 'a', a quarter note 'h'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand.

f

SOP. Sal - - - - - va il tuo

CON. Sal - - - - - va il tuo

TEN Sal - - - - - va il tuo

BASSI Sal - - - - - va !

12

ff

con anima

po - - - pol! La lu - ce

po - - - pol! La lu - ce

po - - - pol! La lu - ce

Sal Sal - - - - - va deh, sal - va

Sal - - - - - va

Sal - - - - - va

con anima

con anima

man - da! Ma lu - ce si - a di

man - da! Ma lu - ce sia di

man - da! Ma lu - ce sia di

il po - pol tuo, Si -

il po - pol tuo, Gran Dio Si -

col canto

col canto

sol, *e*

sol, *e*

sol, *e*

sol, *e*

- gnor! *Gran*

- gnor! *Gran*

(♩ = 72)

(♩ = 72)

(♩ = 72)

non di
non di
non di
Dio Si
Dio Si

fol - go - re!
fol - go - re!
fol - go - re!
- gnor, Si - gnor!
- gnor, Si - gnor!

m.s.

Five staves of musical notation, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Each staff contains a few notes followed by a rest and a fermata.

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a triplet of eighth notes followed by a series of chords. The left hand has a few notes. Dynamics include "m. s." and "deces."

Piano accompaniment for the second system, similar to the first system, with a grand staff and complex right-hand figures.

First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with a trill and a triplet. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of the piano piece. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand has dynamic markings *f* and *p* alternating with chords.

animando

Third system, marked *animando*. Both hands play a triplet accompaniment. The right hand has dynamic markings *p* *cres.*, *e*, and *accel.*

Fourth system, featuring a *ff* dynamic marking. The right hand has a few notes, while the left hand continues the triplet accompaniment.

Fifth system, continuing the triplet accompaniment in both hands. The right hand has some melodic fragments.

I.^o tempo All.^o impetuoso (♩ = 96)

SOP. I. *ff* $\frac{3}{4}$
Dio del ter - ro - re! Pla - ca il fu -

SOP. II. *ff* $\frac{3}{4}$
Dio del ter - ro - re! Pla - ca il fu -

CON. *ff* $\frac{3}{4}$
Dio del ter - ro - re! Pla - ca il fu -

TEN. I. *ff* $\frac{3}{4}$
Dio del ter - ro - re! Pla - ca il fu -

TEN. II. *ff* $\frac{3}{4}$
Dio del ter - ro - re! Pla - ca il fu -

BARIT. *ff* $\frac{3}{4}$
Dio del ter - ro - re! Pla - ca il fu -

BASSI *ff* $\frac{3}{4}$
Dio del ter - ro - re! Pla - ca il fu -

ff

I.^o tempo All.^o impetuoso (♩ = 96)

13

SOP.
-ror!..... Di noi pie - tà, o Si -

CON.
-ror!..... Di noi pie - tà, o Si -

TEN.
-ror!..... Di noi pie - tà, o Si -

BASSI
-ror!..... Di noi pie - tà, o Si -

gnor! Pla - - - -

gnor! Pla - - - -

gnor! Pla - - - -

gnor! Pla - - - -

ca il fu_ror!

ca il fu_ror!

ca il fu_ror!

ca il fu_ror!

ff

ff

ff

ff

ff

14

fff

E - - - lo - - - im!

E - - - lo - - - im!

E - - - lo - - - im!

E - - - lo - - - im!

fff

A - - - do -

A - - - do -

A - - - do -

A - - - do -

Meno

- nai! Pie - tà! Gran

- nai! Pie - tà! Gran

- nai! Pie - tà! Gran

- nai! Pie - tà! Gran

Meno

E S

Dio! Pie - - tà, pie - - tà!
 Dio! Pie - - tà, pie - - tà!
 Dio! Pie - - tà, pie - - tà!
 Dio! Pie - - tà, pie - - tà!

6 *6* *6* *6* *3* *3*
rall. *dim.* *sempre*
piu *rall.*
 (1) **Largo.**

(1) Eseguendo la pagina seguente si omettono queste due battute.

(1) **15** Lento (In due movimenti)

pp calmo

p

rall.

pp

(1) In teatro questa pagina si ommette.

MONOLOGO DI ASSALONNE.

Un atrio nella reggia. Architettura severa. Apertura in fondo, al di là della quale, e molto in lontananza, vedesi il Tabernacolo dell'Arca.

16

(♩ = 52)
Andante

p

ASSALONNE

p

Un ar - ca - no ter - ror m'in.

col canto

(♩ = 56)

A

-va - de i sen - si!... La ca - sa de - gli I.

(♩ = 56)

pp

A

sa - i di del ciel per - cuo - te

A

i - ra! Di RabbaAmmon la

A

vit - ti.ma Gri - vit - da ven.

A

- det - ta! U - ria mo -

A

- ri!... L'e - ro - e cad - de co - me..... di Gede - o - ne il

p

A

(ironico)

fi - gliol!..... La ve - do - va..... le ve - sti si strac -

lamentevole

18

m. d.

m. s.

A

- cia - - - va, E il sac - co del - le af - flit - te e la indos -

m. d.

m. s.

3

A

- sa - - va..... La chio - ma al - l'au - re

spiegata la melodia *m.s.*

A

spar - sa!..... Non più pro - fu - mi,..... nè al bis - sou n

p *ten.*

col canto

A

fio - - re;..... Sol ge - - mi ti e so -

fp *fp*

A

- spi - - - ri! Oh! ri - - - e men -

f

ff

Meno

A

zo - - - - - gne !.....

19 **Meno**

A

E mio pa - dre s'af - fret - ta

con espress.

A

Ad in - nal - zar al tro - no d'Is - ra -

(♩ = 63)

(♩ = 63)

pp

A

- el La fi - gliuo - la d'E - li - am, La i - sti - ga - tri - ce

sempre pp

A *f* *risoluto*
 re - a del re - o de - lit - - tol... Ma ciò non av - ver -

ff *f col canto*

A *f* $(\text{♩} = 42)$ *p* *a piacere* *rall.*
 - rà!.. Mi par - la Id - di - o! Mi par - la Id - di -

f *p* *col canto*

Largamente e grandioso

A *rall.*
 - o! Il ciel mi chia - ma al tro - no d'Is - ra -

p e cres. *col canto stentate*

A *Meno* *rall.*
 - ell!..... È giu - sti - zia, e lo vo'!.....

f *p* *pp* *m.s.*

Andante (♩=60)
molto cantato

A

p

Oh! tu, di - let - ta vit - ti - ma Di

20 Andante (♩=60)

p

m.s.

A

con

tru - ce in - si - dia, Tu,

A

grande espressione di dolore

U - ria, a - mi - co mi - o, Dal

A

cie - - - lo de - - - gli e - - -

mf

m.s.

A

- ro - - - i, Pro - -

A

- pi - zia il som - mo Di - - - o al brac - cio

A

vin - - - di - ce! La tua

p Più mosso (♩ = 76)

p Più mosso (♩ = 76)

m.s.

A

spa - da e lo scu - do As - sa - lon - ne rac - co - glie;

rit. con portamento

col canto

*p*Andante (♩=60)

A

Pri - ma ti pian - si e - stin - to,

Andante (♩=60)
legato cantabile

A

0 - ra ti ven - di - col E

[21]

m.s. *f* *m.d.* *col canto* *pp*

con espress.

A

sia con me del - la giu - sti - zia il Di -

a piac. *dolce* *col canto*

(1)

(Fa per slanciarsi verso l'uscita, ma s'incontra in Tamar, che entra discinta, affannata e nella massima costernazione)

A

- o!

cres. *granariosamente* *f*

(1) Eseguendo l'opera di seguito, si omettono le ultime due battute.

SCENA DI THAMAR E ASSALONNE.

(♩ = 100)

All^o non troppo e concitato

22

mf cres.

THAMAR

Frat - lo, mi soe -

- cor - ri! Em - pio de - lit - to su me com - pi - va Am -

T
- non, Ch'è pur di no - stra stir - pe! On - tai - nau -

T
- di - ta, ... sciagu - ra, or -ror Mi ren - de al

T
- giel in o - dio ed a me stes - sa!

T
Con in - fer - na - le in - gan - no,

T *om.* in me e gli of - fe - se il ciel!

T Tu , As - sa - lon - - ne, mi

23

T ven - - di - ca, Mi

T *om.* ven - - di - ca,..... o fra - - tel!... (piange)

Allegro

ASSAL. (fra sé)

Li - ra di Di - o già scop - pia su - gli I -

Allegro

ff

Meno

..sa - i - di!...

Meno

Seon - ta..... co - stei..... di

pp

Da - vi.de..... le col - pe L'in - fa -

24

..me..... o - v'è?..... do - v'è

THAMAR

Là... nel - le sue

Am - mon?

stan - ze!

(a parte) Il ciel lo vuol... S'ue.

ci - dal

f

breve

(Sfuda la spada e corre verso gli appartamenti di Ammon.)

breve

And.^{te} agitato (♩=96)

THAMAR (al sommo del dolore) *portando*

mf Oh! de - so - la - te la - cri - me,..... Il

27 And.^{te} agitato (♩=96)

mf *sensibile*

T se - no m'a - sper - ge - te.....

T Lul - - - tima volta, ahi mè!..... Di

T *pp.* Si - on,
 Si - - on, fe - li - ci ver - gi - ni, La sor - te mi - a pian -

T *p* Meno
 - ge - - te Ta - lor pen - -

Meno

T *A Tempo*
 - sa - - - te a me!

Corona brevis

T *Lento* (♩ = 76) *p*
 D un av - ve - nir di ga - - u - di L'in -

28 *Lento* (♩ = 76) *p*

T
 - can - to di - spa - ril... E - ter - no

un poco marcato *affrett.*

Più mosso

T
f Di - - o! Qual stra - - zi - o! La

Più mosso

ff *p*

T
 vi - ta mia fi - ni! (ringuainando la spada)

ASSAL.

T'ho ven - di - ca - ta! Or

29

Allegro (♩=108)
(sempre nel massimo dolore)

T *f* Oh, di - spe - ra - ta am - ba - scia... Ah, vo' mo -

A

van - ne!

Allegro (♩=108)

f *cres.*

T - ri - re, ah, vo' mo - ri - re! Di schianto a -

T - tro - ce Al ciel la vo - ce pos - sa sa - lir! Io vo' mo -

ansimante

m.s.
m.d.

(lo stesso movimento)

T
_rir!.....

mf cantabile

A
Non si ser - u - ta un vo - ler on - ni - pos - sen - tel!.....

(lo stesso movimento)

mf molto cantabile e sentito

A
Ri - scat - ti il tuo sof - frir..... Del Re il fal - lir!..... Ah!

A
Dal - l'em - pi - ro cle - men - te Un rag - gio

f Oh! di - spe - rata am -

scen - - - da Te a be - ne - dir!

ff

T - ba - scia Ah, vo' mo - ri - re! Ah, vo' mo -

opp.

Dall'emp - ro ele - men - te Un raggio scen - da,

T - ri - re! di schianto a - tro - ce al ciel la

A un rag - - gio scen - - - da Te a be - ne

E 1206 S

T
vo - ce Pos - sa sa - lir! Io vo' mo -

A
_dir, un rag - gio scen - da Te a be - ne

m. s.

m. d.

T
(fugge)
_rir!

A
_dir

ff *tutta forza e animatissimo*

secche

m. d.

RECITATIVO DI ASSALONNE.

Alquanto Lento

ASSALONNE

Precipi - tar io ve - do le scia - gu - re... Ar - re - star - le si

Alquanto Lento

m.d.

mf

Allegro deciso

Meno

A ten - ti!... Al - l'ar - mi! Al - l'o - pra!

Allegro deciso

mf

Lento solenne un pò ten.

And^{te} mosso

A cantabile grandiosamente Sa - cra la vi - ta si - a del Re,..... ma l'i - ra del cie - lo ca - da dopo la parola

pp assecondando la declamazione *f*

A sul - la cor - ti - gia - na! *Allegro*

ff

E 1206 S

CORTEO NUZIALE.

(S'avanza il corteo nuziale di David e Bethzabea. La coppia regale incede sotto un magnifico baldacchino.
 — Fermatosi il corteo in mezzo alla scena, Sadoc, fattosi incontro a David e a Bethzabea, li unisce e benedice. — Annota a poco a poco.

38 *con molta vita e magnificenza*

(♩ = 88)

And.^{te} quasi allegretto

f

p

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are bass clefs. The music consists of chords in the upper register and a flowing eighth-note melody in the lower register.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are bass clefs. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. The music continues with chords and a flowing eighth-note melody.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are bass clefs. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The music continues with chords and a flowing eighth-note melody.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb). The middle and bottom staves are bass clefs. The music continues with chords and a flowing eighth-note melody.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The middle and bottom staves have bass clefs and contain accompaniment. A *cres.* (crescendo) marking is present above the first measure.

Second system of musical notation. It begins with a section marked **Largo**. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The middle and bottom staves have bass clefs and contain accompaniment. A *stentato* marking is present above the first measure, and a *fff grandiosamente* marking is present above the second measure. A box containing the number **39** is located above the first measure of the second staff.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The middle and bottom staves have bass clefs and contain accompaniment. A *rall. > stent.* marking is present above the first measure.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The middle and bottom staves have bass clefs and contain accompaniment. A *(sfila il corno)* marking is present above the first measure, and a *p dolce e legato* marking is present below the first measure.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The middle and bottom staves have bass clefs and contain accompaniment. A *marcato* marking is present above the first measure.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes and a fermata. The left hand provides a harmonic accompaniment. Performance markings include *marcato* and *f con anima ed espansione*.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, including a triplet. The left hand has a more active accompaniment. Performance markings include *p*.

Third system of musical notation, starting with a boxed measure number **40**. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a steady accompaniment. Performance marking includes *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a steady accompaniment. Performance marking includes *marcato*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a triplet and a fermata. The left hand has a steady accompaniment. Performance markings include *marcato* and *f*.

SOP.
0

CON.
R

TEN.
0

BAR. e
BASSI
C

Il Si .

p

Il Si .

p

Il Si .

p

Il Si .

- gnor dei mon - di e dei se - co - li Ve - gli,

- gnor dei mon - di e dei se - co - li Ve - gli,

- gnor dei mon - di e dei se - co - li Ve - gli,

- gnor dei mon - di e dei se - co - li Ve - gli,

41

facile

da - gli al - ti - cie - li, Ve - gli,
 da - gli al - ti - cie - li, Ve - gli,
 da - gli al - ti - cie - li, Ve - gli,
 da - gli al - ti - cie - li, Ve - gli,

ve - gli su' suoi fe - de - li! Gra - zie ren.
 ve - gli su' suoi fe - de - li! Gra - zie ren.
 ve - gli su' suoi fe - de - li! Gra - zie ren.
 ve - gli su' suoi fe - de - li! Gra - zie ren.

mf

-diam..... al Cre - a - tor! Il
 - dia - mo, ren - dia - mo al Cre - a - tor! Il
 - diam..... al Cre - a - tor! Il San - to dei
 BAR. - dia - mo, ren - dia - mo al Cre - a - tor! Il San - to dei
 BASSI - dia - mo, ren - dia - mo al Cre - a - tor! Il San - to dei

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords, while the left hand provides a steady bass line with chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

San - to dei San - ti lo - dia - mo!.....
 San - to dei San - ti lo - dia - mo!.....
 San - ti lo - diam, lo - dia - mo! Il San - to dei
 San - ti lo - diam, lo - dia - mo! Il San - to dei

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring a steady bass line and a more active right hand.

Lo - dia - mo, lo - diam!..... Gra - - zie ren -
 Lo - dia - mo, lo - diam!..... Gra - - zie ren -
 San - ti lo - dia - - - mo!..... Gra - - zie ren -
 San - ti lo - dia - - - mo!..... Gra - - zie ren -

- diam, gra - - zie ren - diam Al San - to dei
 - diam, gra - - zie ren - diam Al San - to dei
 - diam, gra - - zie ren - diam Al San - to dei
 - dia - mo, gra - - zie ren - diam Al San - to dei

Largo (Apparisce il baldacchino sotto cui incedono gli sposi reali)

SOP. *San ti, al San to dei*
SOP. II. e CON. *San ti, al San to dei*
TEN. I. *San ti, al San to dei*
TEN. II. *San ti, al San to dei*
BAR. *San ti, al San to dei*
BASSI. *San ti, al San to dei*

42 *Largo*
fff

San
San
San
San
San
San

San
rall.
stent.

SUP.
CON.
TEN.
BASSI

ti!
ti!
ti!
ti!

fff

Fon - - te d'A - mor !...
Fon - - te d'A - mor !...
Fon - - te d'A - mor !...
Fon - - te d'A - mor !...

43 Fon - - te d'A - mor !...

(appare il profeta Nathan)

m.s.

PARABOLA.

And.^{te} mosso

Rec.

NATHAN

Mi gui - da a te, O mio Si - gnor e

Re, Al - ta ca - gion! A - scol - tar - mi ti

a tempo

piac - cia e fa giu - sti - zia!.....

Alla pastorale
(Tutti si dispongono ad ascoltare attentamente)

m.s.

N

rall. e dim

Andantino ($\text{♩} = 80$)
p *espressione analitica delle parole*

N

cres

In un vil - lag - gio e - ran due uo - mi - ni, L'un ric - co e

Andantino ($\text{♩} = 80$)

45

p

N

p

l'al - tro po - ve - ro; Il ric - co a - ve - va un greg - ge in -

dolce

ad libitum

mf

- nu - me - re di bo - vi e pe - co - re; Ma nul - la al

col canto

a tempo ma un poco più mosso

N *mf*

mon - do a - ve - va il po - ve - ro,

mf
a tempo ma un poco più mosso

N

Fuor che una dolce ama - ta pe - co - rel - - - la.

(♩ = 106)

N

Del ric.co in ca - sa giun - to un vian.

47 (♩ = 106)

p

Animato

N

- dan - - te, Quei ri - spar - mia - va e bo - vi e

And^{te} come antecedentemente

N

pe - co - re; E in - ve - ce pre - sa - si Del

And^{te} come antecedentemente

N

mi - - se - ro la pe - - - co -

48

N

- ra Ne fe! per

m. d.
m. s.

Opp. *stent.*

- ri - ta Vi - van -

l'o - spi - te Sa - po - ri - ta vi - van -

cres. *col canto*

DAVID (*scattando*) *f Rec.*

Vi - va il Si - gno - re! chi ha fatto ciò È reo di

dal...

dal...

ff

D mor - te!

N (imponente) *f*

Quell'uom?... sei

ff

Andante

N
tu!

Eb -

f Da - vid reo di tal col - pa!

f Da - vid reo di tal col - pa!

f Da - vid reo di tal col - pa!

f Da - vid reo di tal col - pa!

Andante

f *m.s.*

mf *m.d.*

Rec.^o

N
- ben perchè uc. ci. desti U - ria le - ro - e e la sua

ff *p* col canto

(1) *Pel taglio* $\frac{3}{8}$ *f* *c*
 Su tutta Sionne ad.

a tempo

N
 don - na è pa - scolo a tue vo - glie? Di

a tempo

p *m.d.* *col canto* *fp*

(♩=72)

Cantabile senza perdere drammaticità nella dizione

N
 Di - o o - gnor la spa - da pen - de -

51 *Cantabile* (♩=72)

p *m.d.* *m.s.* 6 6

N
 - rà..... sul tuo ca - po Poi - ché

6 6 *marcato*

(1) Dal $\frac{3}{8}$ al $\frac{3}{4}$ taglio facoltativo.

anim.

N

Di - o, nel tuo or - go - glio cie - co e in.

p anim.

N

- sa - no, sprez - za - sti!... Dal

Più mosso (♩ = 88)

Più mosso (♩ = 88)

N

san - gue tuo me - de - simo..... Ver..

N

- rà la tua ru - i - na!.....

f

Lo stesso tempo
sempre drammaticamente espressivo.

N
Già di Thamar, la ver - gi - ne,.....

52 Lo stesso tempo
p marc. 3 3 3

N
L'u - ni.ca tua fi - gli - o - la,.....

anim. 6 6 6

N
Più mosso *agitatamente* (♩ = 112) *affrett.*
Il fior con - - ta - mi - na - va - si..... Da Am.

Più mosso (♩ = 112) *affrett.*
f

N
- non, tuo stes - so san - gue! E da As - sa - lon - ne, l'empio ve -

3 3 3

ben scolpita la frase

f *3*

I-ne-so-ra-bil Di-o! Lo spergiu-ro pu-
 -ni-va tru-ci-da-to!

f *6* *ff* *6* *3*

ad libitum ma largamente. Grandioso ($\text{♩} = 96$)

-ni-sti! Su tut-ta Sionne ad-den-sa-si Un nem-bo di scia-
grave
col canto *fff*

b> *b>* *b>*

-gu-re! -Pa-ven-ta,o Re, d'Id-di-o Lo

b2 *b>* *b>*

sde-gno ed il fu-
deciso

§ fine del taglio facoltativo.

And.^{te} un pò mosso (♩ = 80)

BETH.
(espansivo al sommo) Ah! qual ter.

DAVID
Ah! pel sa. ero lab - - bro Mi par - la il

SADOC
Oh! ter.ror! Oh! ter - ro - - re! Pel

TEN. (con potenza)
Oh! ter.ror! Oh! ter - ro - - re! Pel

BAR. e BASSI
Oh! ter.ror! Oh! ter - ro - - re! Pel

SOP. quasi parlato (veristicamente)
Oh! mio ter.ror! Oh! mio terror!

CON.
Oh! mio ter.ror! Oh! mio terror!

TEN. quasi parlato (veristicamente)
Oh! mio ter.ror! Oh! mio ter.ror!

BAR. E BASSI
Oh! mio ter.ror! Oh! mio ter.ror!

I.^a SEZIONE

II.^a SEZIONE

And.^{te} un pò mosso (♩ = 80)

54

B
-ror! Oh!..... qual ter -ror!

D
som - mo..... Dio pu - ni - tor!.....

N
A - do - na - i!

S
sacro lab - bro parla il sommo Dio pu - ni - tor!.....

sacro lab - bro parla il sommo Dio pu - ni - tor!.....

sacro lab - bro parla il sommo Dio pu - ni - tor!.....

Qual ter -ror!.....

Qual ter -ror!.....

Qual ter -ror!.....

Qual ter -ror!.....

Qual ter -ror!.....

B
Ah!..... qual ter - ro - re! Pel sa - cro

D
Ah!..... mio ter - ro - re! Pel sa - cro

N
Ah! pel sa - cro lab - bro ei.....

S
Ah! pel sa - cro lab - bro ei

A - do - nai! A - do - na - i!

A - do - nai! A - do - na - i!

Oh, mioterror! Pel sa - cro lab - bro

Oh, mioterror! Pel sa - cro lab - bro

Oh, mioterror! Pel sa - cro lab - bro

Oh, mioterror! Pel sa - cro lab - bro

ff

E 1206 S 33

B
lab - bro Ci par - la il som - mo Di - o pu - ni - *ten.*

D
lab - bro Ci par - la il som - mo Di - o pu - ni - *ten.*

N
par - la il som - mo Di - o pu - ni - *ten.*

S
par - la il som - mo Di - o pu - ni - *ten.*

par - la il som - mo Di - o pu - ni - *ten.*

par - la ci par - la il som - mo Di - o pu - ni - *ten.*

Ci par - la il som - mo Di - o pu - ni - *ten.*

Ci par - la il som - mo Di - o pu - ni - *ten.*

Ci par - la il som - mo Di - o pu - ni - *ten.*

Ci par - la il som - mo Di - o pu - ni - *ten.*

E 1206 S

FINALE II.

All^o agitato (♩ = 116)

(Rumore e cozzo d'armi nell'interno; è scoppiata la rivolta d'Assalonnc.)

B
- tor!

D
- tor!

N
- tor!

S
- tor!

- tor!

- tor!

- tor!

- tor!

- tor!

- tor!

- tor!

- tor!

55 All^o agitato (♩ = 116)

f

6 6 6 6

3 3 3 3

E 1206 B

SOP. I. *f* > Che av - vien ?

SOP. II. *f* > Che av - vien ?

CON. *f* > Che av - vien ?

TEN. *f* > Che av - vien ?

BAR. E BASSI *f* > Che av - vien ?

Piano accompaniment for the first system, featuring sixteenth-note runs in the right hand and triplet chords in the left hand.

(DIETRO LE QUINTE) *ff*

Piano accompaniment for the second system, marked "DIETRO LE QUINTE" and "ff", with sustained chords in the right hand and moving bass lines in the left hand.

Piano accompaniment for the third system, continuing the sixteenth-note runs and triplet chords.

SOP.
CON.
TEN.
BAR. e
BASSI

Ciel!
Ciel!
Ciel!
Ciel!

Stre - - - pi - to d'ar - mi...
Stre - - - pi - to d'ar - mi...
Stre - - - pi - to d'ar - mi...
Stre - - - pi - to d'ar - mi...

56

ff

Piano introduction featuring sixteenth-note runs in the right hand and triplet chords in the left hand.

NATHAN

È As - sa - lon - ne è lo stes - so tuo

Vocal line for Nathan and piano accompaniment for the first system.

57

Piano accompaniment for the second system, including the measure number 57.

san - gue Che a te fa guer ra... E

Vocal line and piano accompaniment for the third system.

N

vin - di - ce del - la giu - sti - zia Del

(Assalonne irrompe sulla scena, seguito da ufficiali e soldati suoi partigiani; tutti la spada in pugno. I rivoltosi sono messi tosto in fuga dai soldati del Re, ma un istante prima, Assalonne si precipita sulla Regina e fa per strapparle il diadema.)

(gettando la spada a terra)

ASSAL.

N

Dal - l'a - dul - te - ro

Dio che in - nal - za e at - ter - ra

f (a Bethzabea)

A

ca - po. Giù..... la re-gal co.

a piacere

secca col canto

BETH. Fol - le e -

DAVID Tu? As - sa - lon - ne?!...

A - ro - na!

SOP. e CON. Ch'e - gli o - sa?

TEN. Ch'e - gli o - sa?

BAR. e BASSI Ch'e - gli o - sa?

Più Mosso

ff

(Assalonne è circondato rapidamente dagli ufficiali di Davide ed allontanato)

B - gli è!

And.^{te} mosso quasi All.^o (♩ = 84) con gran dolore

DAVID

So - - - - - vrù - - - - - ma - - - - - no - - - - - mio

58 And.^{te} mosso quasi All.^o (♩ = 84)

ff

stra - zi - o ... Un (in pianto) fi - gli - o a -

SOP. E CON.

As - sa - lon - ne sa - cri - le - go !..

BAR. E BASSI

As - sa - lon - ne sa -

- ma - - - - - tol!..... Ri - bel - le, ri - bel - le al pa - - - - - dre, al

TEN. I.

Da - vid spergiu

Da - vid spergiu

TEN. II.

Da - vid spergiu

BAR. e BASSI

- cri - - - - - le - go !.. Da - vid spergiu

stent. col canto

(Gemiti di Lamentatrici; s'avanza il cataletto di Thamar, datasi una morte liberatrice. Il cataletto, coperto di candidi fiori, è portato da sei fanciulle, amiche di Thamar, vestite di bianco e adorne di fiori, come soleva l'estinta. David è come impiettrato dal dolore.)

D

Re!.....

LE LAMENTATRICI (8 SOP.)

Pian - gi, Sion - ne!..

- ro!

- ro!

- ro!

Spen - to è l'an - ge - lo, che su te sten - dea

(♩ = 69)

l'a - le!

sensibile la melodia

m.s. *p* *pp* *m.d.* *ppp* *m.s.*

The musical score is set in D major and 3/4 time. It features a vocal line for eight sopranos and a piano accompaniment. The vocal line begins with a long note on 'Re!' followed by 'Pian - gi, Sion - ne!..'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A tempo marking of (♩ = 69) is present. Dynamics include *m.s.* (mezzo-soprano), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). The instruction *sensibile la melodia* is written above the piano part. The score concludes with a final chord and a *m.s.* marking.

NATHAN

Del - le ne - fan - de noz - ze, A te il do - no fe -

N

LE SIONNITI

ra - le !..... (Gettando a piene mani fiori sulla spoglia di Thamar irradiata da alba luce siderea) *pp*

Fio - ri ri - den - tie

portando

CON. pro - nu - bi,..... Can - - gia - - ste

TEN. *p* Or vo - - i

BAR. E BASSI

p Tha - mar al ciel vo - - la - - ta !

ppp *stent.*

- sor - - - te! Or di - ve -
 Can - gia - ste sor - te! Or di - ve -
 Tha - mar al ciel vo -

p

tempo

m. s.

- ni - - - - ste pal - - - li - di.....
 - ni - - - - ste pal - - - li - di.....
 - la - - - - ta!
 Thamar!.....

marcato

DAVID

Oh! mia Thamar!.....

p Fio - ri di mor - te!

p Fio - ri di mor - te!

pp

Grandioso

In - ve - ce tua,..... spen - to fos - s'i - o!

NATHAN

Da - vid t'in -

60 Grandioso

fff

marcatissimo

f
D O fi-glia mi-a!

ff
N - chi-na! Piom-ba sul Re la man di

ff
SOP. Piom-ba sul Re la man di

ff
CON. Piom-ba sul Re la man di

ff
TEN. Piom-ba sul Re la man di

ff
BAR.e
BASSI Piom-ba sul Re la man di

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a series of chords with triplets and slurs, while the left hand provides a harmonic foundation with similar chordal structures and triplets. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature.

(a parte, ed esultante)

BETH.

f
app

So . no Re-gi - na!

I

N

Di . . . o!

Di . . . o!

Di . . . o!

Di . . . o!

Di . . . o!

Di . . . o!

ATTO TERZO

EPILOGO.

PRELUDIO ELEGIACO.

(♩ = 92)
Andante

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 92 quarter notes per minute. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with markings for mezzo-forte (*m.f.*) and mezzo-sostenuto (*m.s.*). The third system continues the melodic and bass lines. The fourth system includes markings for *v* (accents) and *x* (crosses) on some notes. The fifth system concludes with a *rall. stent.* (rallentando, staccato) marking. The score is printed on aged paper with some foxing and wear.

$\text{♩} = 56$
p

p

pp *p*

$\text{♩} = 63$ *epico e tragico*

ff *p*

This page of a musical score contains six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The first system features a melody with triplets in the treble and chords in the bass. The second system includes dynamic markings 'p' and 'm.s.' and features a melodic line with slurs and triplets. The third system also has a 'p' marking and continues the melodic and harmonic development. The fourth system is marked with a '2' in a box and includes 'm.s.' markings and triplets. The fifth system features a 'p' marking, 'cres.' (crescendo), and 'ed anim.' (ed animato) markings, along with triplets. The sixth system concludes with triplets and a fermata over a final chord.

8

allarg. e rall. *stentute*

I.^o tempo

ff *p*

cres. ed accel.

ff *molto sentito* *p*

p *stent, non troppo*

con espansione somma e calore, senza ritardare

3

ff marcato

marcato assai f

p

ppp

(♩ = 56)

pesanti

gravi

(Luogo abbandonato, nel palazzo del Re. - È notte. - David, in cilicio, scalzo, macilento, è coricato sul nudo suolo di pietre rudi e infirmi. - All'alzare della tela, egli dorme, vegliato da Abisag, la Sunamite, giovanissima e verginamente bella, messagli al fianco quale pietosa custode.)

Andantino

(♩ = 63)

p (S'ALZA LA TELA)

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving bass lines.

The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and sustained chords in the left hand.

rall.

The piano accompaniment continues, with a 'rall.' marking appearing in the right hand towards the end of the system.

LA SUNAMITE *f* *declamato*

La fol . . go.re del ciel..... schian . tò la for . te

p col canto

The vocal entry begins with a forte (*f*) and declamato marking. The piano accompaniment is marked *p col canto* and consists of sustained chords in both hands.

La S

quer - cia!...

I.^o Tempo

p

LA SUNAM.

(additando David dormente) *f*

Ec - co il

1

Opp.

Re d'Is - ra - el!

La S

Re d'Is - ra - el!

Oppure

279

Oh, gran cor!.. co - si e -

La S Oh, gran cor!.. co - si e - spi - i..... tua imma - ne

(v^o Solo)

p espress.

m.d.

col - pa! Né ces - so la pro - cel - la! Dal fer - ro di Gio -

La S col - pa! Né ces - so la pro - cel - la! Dal fer - ro di Gio -

m.s.

- ab - bo, Spen - to As - sa - lonne, In A - donia ri - vi - ve il suo spir - to ri -

La S - ab - bo, Spen - to As - sa - lonne, In A - donia ri - vi - ve il suo spir - to ri -

m.d.

- bel - le!.. Sprez - zo per te! O - dio per Beth - za - be - a!

La S - bel - le!.. Sprez - zo per te! O - dio per Beth - za - be - a!

sempre molto espress.

marcato

pp

SOGNO DI DAVID.

Andante (♩ = 46) *p*

LA SUNAMITE

Dal duo-lo af-fran-to, le pu-pille hai

Andante (♩ = 46) *ppp* *tr.*

La S

chiu - - so Al son - no l.. Dor-mi, dor - mi, o

tr. *anim.*

La S

Re, e pla-ci-do si-a il tuo dor - -

tempo *p* *col canto*

Andantino (♩ = 60)

La S

- mir!

DAVID (soguardo la sua vita di pastore)

Andantino (♩ = 60)

San - to mè il tuo

La S

D

ba - cio, o Sa - mu - e - le!...

La S

Sul - le sue lab - bra d'an - ge - lo.....

La S

Dol - ce fio - ri - sce il ri - so; Di -

La S *lentamente*

... schiu - so il pa - ra - di - so.....

Sembra quell'e - gro

lentamente

col canto

La S *a tempo*

cor!

a tempo

DAVID (continuando)

p ... Sul - la mia fron - te ver - si l'un - to sa - ero al Si -

Op.

5

D

- gnor,..... E gri - da - no i ce - le - sti...

Andante

Andantino come prima

CORO MISTICO

LA SUNAM.
 SOP. (di dentro) Oh! Di - vi - no por -
 CON. (di dentro) Da - vi - de, sa - rai Re!.....
 Da - vi - de, sa - rai Re!.....
 (interno)

Andante

Andantino come prima

La S
 - ten - to! E pure un sogno il mi - o?!
 dolce rull. pp m.s.

Mov.^{to} dell' Inno alla cetra

DAVID (sempre sognando) *mf*
 Fre - ni la ce - tra mi - a, Sa -

Mov.^{to} dell' Inno alla cetra

mf

D

ul - le, il tuo fu -

D

-ror !.....

LA SUNAM. All^o risoluto

L

Il mo - - stro uc -

Go - li - a !...

6 All^o risoluto

ci - de !..... (1)

(1) In teatro si passa al segno ◊ pag. 283. E

CANTO DELL'ARCO.

(♩ = 84)
And.^{te} mosso

7

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The music features a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A box with the number '7' is placed above the first measure.

DAVID

Mon - ti di Gel - bo -

Vocal line for David with lyrics. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

D

- è !

TEN. (tonante)

BASSI

CO RO

f Sa - - - ul - - - le e

f Sa - - - ul - - - le e

Chorus section with vocal lines for Tenors and Basses. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many accents.

Gio - - - na - - - ta,.....

Gio - - - na - - - ta,.....

si - - - bel - - - li e

si - - - bel - - - li e

for - - - ti, Am - bo in un'

for - - - ti, Am - bo in un'

o - ra giac - que - ro mor - ti!

o - ra giac - que - ro mor - ti!

estremamente piano

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal staves (treble and bass clef) show the lyrics 'o - ra giac - que - ro mor - ti!' with a fermata over the final note. The piano accompaniment consists of dense chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. A dynamic marking of *estremamente piano* is placed above the piano part.

Giam - mai non

Giam - mai non

8

ppp *m.d.*

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The vocal staves show the lyrics 'Giam - mai non'. The piano accompaniment continues with a similar texture. A dynamic marking of *ppp* is present in the piano part, followed by a boxed number '8' and a *m.d.* marking. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

ca - da Piog -

ca - da Piog -

ff

Detailed description: This system contains the third vocal entry. The vocal staves show the lyrics 'ca - da Piog -'. The piano accompaniment continues with a similar texture. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

- gia o ru - gia - da,..... Do - vegli e - roi fur vin
 - gia o ru - gia - da,..... Do - vegli e - roi fur vin

p

- ti,..... Ei ge - ne - ro - si e - stin - ti!.....
 - ti,..... Ei ge - ne - ro - si e - stin - ti!.....

mf e dim.

p

p

mf

CORO MISTICO

DAVID *p* Beth - za - be - a !..

SOP. *mf* Bel - tà mai vi - sta !..

CON. (di dentro) *mf* Bel - tà mai vi - sta !..

delicatissimo

9 *pp* *espress.*

(Appare, in mezzo a fitto bujo, lo spettro d'Uria)

All^o deciso (♩ = 108)

ff

7

8

7

8

10

ff Allegro (♩ = 108)

m.s.

3

DAVID (svegliandosi di soprassalto) (si alza dal giaciglio)

U - - - ria!... ri -

6/4

Poco più mosso

D

- sor - to!... Il fred - do brac - cio.....

11

m.d.

p

(lanciandosi incontro allo spettro)

..... Si ria - ni - mò !..... Spez -

- - za il mio seet - tro !.. Il dia -

_ de - ma mi strap - pa ! E

fan - - go !.. E san - gue!

(andando incontro allo spettro, ed offrendosi alla sua vendetta)

D

Ec - - co ti il pet - to!... Col -

12

D

- pi - - sci, ... a te! La spa - da im.

D

mer - - gi Nel cor del Re! Gran

(La Sunamite vedendo lo stato d'esaltazione)

D

di David fuge spaventata... Lo spettro sparisce)

Dio! soe - cor - ri a me!

And^{te} mosso (David ripiomba nella sua afflizione, alza gli occhi al cielo, cui rivolge una suprema e fervida preghiera)

con molta espress.

p *Meno* *Prall.* *stent. lente*

And.^{te} espressivo (♩ = 60)
(assorto in Dio)

D
Ab - bi pie - tà del mi - se - ro,..... Ar -

13 And.^{te} espressivo (♩ = 60)

pp



D
re - sta..... il braccio ul - to - re!



D
Mi - se - ri cor - de vol - gi - ti..... A



D
me,..... gran Dio Si - gno - re!
grandioso e sentito



D Sor - gi sul tro - no in - vit - to,..... Che a

Largo e solenne

p un po' marcato con dolore

D tem - pio ha ter - ra e ciel!.. Ti vol - gi al de - re -

f Largo e solenne

a tempo p

D - lit - to Fi - gliuo - lo d'Is - ra -

D - el! Tu so - lo l' - nef -

(con fidente dolcezza)

cantabile

p e leggere

14

D

fa - bi - le, Il pa - dre dei mor -

sentito

D

ta - li: Sot - to le tue gran -

con espansione *mf*

dolcissime

con espansione

mf

D

d'a - li Ha tre - gua o - gni do -

p

p

strin - ger Vuo - - - le le stir. pi

san - - te, che in un sol pat - to strin - ger Vuo - le le stirpi

Largo
f

san - - te! Gran Dio, pie -

sten. *ten.* *3*

ff *col canto* *ten.* *3*

- tà! *Più Mosso*

fff grandioso *Più Mosso* *f* *8*

(Comparet Bethzabea in corazza, la spada in mano; entrando la getta a terra)

Rec.

D

Opp.

O Fan.ta.sma fa.

D

- ta - - le, che vuoi da me?

precipitato breve

Lento

p

D

La vi - ta mia mor - ta - - le Si ef - fon - de in

16 **Lento**

p

espress.

BETH.

f **Allegro**

Qual de - li - rio ?!..

D

Di - - o!

Allegro

Meno *con dolcezza e lentamente* **Larghetto** *mov.^{to} del Duetto d'amore (Alto 1^o)*

p

B

Non son la tua con - sor - te ?..

Meno

smorzando

p

B

Ed il tuo a - mo - re ?

DAVID

f *a piacere*
(violento)

D'U - ria tu sei la

ff *col canto*

(1) In teatro si passa al \oplus pag. 305.

300 All.^o non troppo (♩ = 76)

B
 Ob - blii che ma - dre
 D
 spo - - - sa!.,

17 All.^o non troppo (♩ = 76)

B
 son..... del fi - glio

B
 tu - - - o? Che Sa - lo -

B

- mo - - ne è glo - - ria

B

no - - - - - tra?! Ob - -

B

- blii Che in lui ci ar - -

B

- ri - - se il fa -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "- ri - - se il fa -". The middle staff is a woodwind part in treble clef, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

B

- vo - - re del

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "- vo - - re del". The middle staff is a woodwind part in treble clef, continuing the complex rhythmic pattern from the first system. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

B

ciel ? Ob -

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "ciel ? Ob -". The middle staff is a woodwind part in treble clef, continuing the complex rhythmic pattern. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

B

anim.

- blii ch'è - gli un - - - to fu

18

p anim.

B

tuo sue - - ces - sor?! Ah!

B

par - li, par - li, o Da - - - vi - de,.....

B

So - - lo di pa - dre il co - - re!..... Ah!

B

cres. e incalzando

par - - li,..... ah! par - - li, o

B

Da - - vi - - de,

B

So - lo di pa - - dre il cor!

Andantino

DAVID (a fior di labbra)

p Oh, san - ta vi - si - on del fi - glio mi - o! Per te ri - tor - no al

19

p *soavemente*

pp

p

mon - do ed al - la vi - ta! Oh! qual del - l'av - ve - nir al - to mi -

BETH.

SENZA TAGLIO *Mosso* (♩ = 58)

Per - chè di

- ster! Tu sol, A - mor, nascondi il som - mo Ver!...

PEL TAGLIO *Mosso* (♩ = 58) *declamato, con grandezza e forza epica*

Allegro

Per - chè di ma - glia co - per - ta di

spo - sa!

Allegro

ff *marcato* *f* *m. d. col canto*

Mosso (♩ = 58)

tempo *ten.*

E
ve-di? Per-chè di De-bo-ra il fer-ro im-pu-

tempo
f *col canto*
m.s. *m.d.*
ff *tr...*

tempo *a piacere*

B
-gna-i? Ed un'on-da d'ar-

tempo
f *col canto*
m.s.

tempo *tempo*

B
-ma-ti di-sfi-da-i? Per

tempo *f*
col m.d. canto
f m.s. tempo
ff tr...

20

B
te, o mio Re, per Sa-lo-mon lo

f

B

- fe - - ei! Ed

Più mosso

B

Più or mosso che qui t'ad - -

p e legato

B

- du - - co chi lo

B

sceet - - tro A te strap - par vo -

B

le - a, co - sì m'ac -

m.s. col canto

B

co - gli, E rin - ne - gar mi

B

puoi?!

DAVID *f*

Chi il re - o? Chi il tra - di -

affrett.

D

Allegro

Allegro *ff* *mf*

tor ed il sa - cri - le - go?

E 1206

BETH.

Chi?... In - van al - l'Ar - ca San - ta ri - pa -

21

B

- ra - va... Con - dot - to e - gli qui vie - ne... e -

mf
om.

B

- gli è... A - do - nī - - a!..

f *om.* *b*

(♩ = 63)

ff *f* *mf* *Cantabile*

(Entrano: Nathan, i Ghibborim, che violentemente trascinano Adonia innanzi al Re, il popolo e, più tardi, Sadoe e la

molto espress.

DAVID (sommamente addolorato) *Opp. b* su - per - no!...

Mio ca - sti - go su - per - no!...

Mosso (♩ = 100)

D

NATHAN (con impeto) *f*

SADOC *f* Il par - ri - ci - da,

Il par - ri - ci - da,

TEN.

BAR. e BASSI (con impeto) *f*

Il par - ri - ci - da,

Mosso (♩ = 100)

22

N
L'em - pio si uc_ei - da!

S
L'em - pio si uc_ei - da!

Mor - te al sa - cri - le - go!

L'em - pio si uc_ei - da!

N
Al - la cro - ce!

S
Al - la cro - ce!

il pu_ni_sca la spa - da!

Al - la cro - ce!

BETH. *Largo*

Muo - - - ja!

LA SUNAM. *Largo*

Muo - - - ja!

DAVID (dopo un silenzio di ansiosa aspettazione)

No!.....

Muo - - - ja!

Muo - - - ja!

SOP. e CON. *ff* Al fuo - - - co! Muo - - - ja!

TEN. Muo - - - ja!

BAR. e BASSI Muo - - - ja!

8. *Largo*

(breve silenzio di nuovo, indi, con sublime ispirazione)

No!..... Ces - sin l'i - re, ces - sin le ven - *espress.*

pp *p*

Andante

D

det - te! Più gran - de d'o - gni

Andante *dolce*

D

gau - dio è il gau - dio del per - don!

mf

agitato
(prosciolto, cade in ginocchio, a David)

ADONIA

Gra - zie, o mio

agitato

Au

pa - dre! Vir -

(alzandosi, fra sè)

Ad

a piac.

-tù non d'uom, Ma sol di Di - o!

m.s. *col canto*

(♩ = 68)

DAVID *mp* *dolciss.* (con sublime ispirazione)

San - - - - to i - - - - de -

23

()

(♩ = 68)

ppp

D

- al!

D

Sa - - - - era pa - - - -

()

D

ro - la Do-mi-ne, rai tu

p

D

so - la nel tem - po che ver -

D

ra! Vo - la sul - l'a

(risoluto) *3* *marcato* *8*

BETH.

(con anima) *p*

Il du - ce il Di - o de -

D

le D'u - na no - vel - la e - tà!

8 *3* *(♩ = 69)* *p*

B
 - gli an - ge - li Ri - scat - ti l'al - ma

ADONIA
 Il du - ce il Dio de - gli an - ge - li.....

B
 ter - ra..... Dal - l'i - dra di ven -

Ad
 Ri - scat - ti l'al - ma ter - ra

B
 - det - ta, Dal de - - - mon del - la

Ad
 Dal - l'i - dra di ven - detta, Dal de - - - mon del - la

B
guer - ra! Riscat - - ti

LA SUNAM. *mf*
Il du-ce e il Di - - o de - gli an - ge-li

Ad
guer - ra! Riscat - - ti

NATHAN *mf*
Il du-ce e il Dio de - - gli an - ge-li

SADOG *mf*
Il du-ce e il Dio de - - gli an - ge-li

SOP. *mf*
Il du-ce e il Di - - o de - gli an - ge-li

CON. *mf*
Il du-ce e il Di - o de - gli an - ge-li

TEN. *mf*
Il du-ce e il Dio de - - gli an - ge-li

BASSI *mf*
Il du-ce e il Dio de - - gli an - ge-li

24

mf

ms

B
l'al - ma ter - ra Dal - l'i - dra di vendet - ta,

La S
Ri - scat - ti l'al - ma ter - ra Dal -

Ad
l'al - ma ter - ra Dal - l'i - dra di vendet - ta,

N
Ri - scat - ti l'al - ma ter - ra Dal -

S
Ri - scat - ti l'al - ma ter - ra Dal -

Ri - scat - ti l'al - ma ter - ra Dal -

Ri - scat - ti l'al - ma ter - ra Dal -

Ri - scat - ti l'al - ma ter - ra Dal - *Opp.*

Ri - scat - ti l'al - ma ter - ra Dal - *Opp.*

Ri - scat - ti l'al - ma ter - ra Dal -

B
Dal de - - -

La S
- l'i - dra di ven - det - - ta, Dal

Ad
Dal - l'i - dra di ven - det - ta, Dal

N
- l'i - dra di ven - det - - ta, Dal

S
- l'i - dra di ven - det - - ta, Dal

- l'i - dra di ven - det - - ta, Dal

- l'i - dra di ven - det - - ta, Dal

- l'i - dra di ven - det - - ta, Dal

- l'i - dra di ven - det - - ta, Dal

- l'i - dra di ven - det - - ta, Dal

- l'i - dra di ven - det - - ta, Dal

E 1306 S

B
mon del - la guer - ra!

La S
de - mon del la guer - ra!

DAVID
p
Deh, a - scol - ta! Deh, m'e -

Ad
de - mon del - la guer - ra!

N
de - mon del - la guer - ra!

s
de - mon del - la guer - ra!

de - mon del - la guer - ra!

de - mon del - la guer - ra!

de - mon del - la guer - ra!

de - mon del - la guer - ra!

de - mon del - la guer - ra!

p
molto espresso.

E 1206 S

Eroico

B
- gli an - ge - li!

La S
Del - - la pie - tà, o Si - gnor!

D
- gnor!..... La spa - - - da infranga

Ad
- gli an - ge - li!

N
Del - - la pie - tà, o Si - gnor!

S
Del - - la pie - tà, o Si - gnor!

Del - - la pie - tà, o Si - gnor!

Del - - la pie - tà, o Si - gnor!

Del - - la pie - tà, o Si - gnor!

Del - - la pie - tà, o Si - gnor!

Del - - la pie - tà, o Si - gnor!

25 Eroico

E 1206 S

B La spa - - da in - fran - ga

1.a S La spa - - da in - fran - ga

D Je - - hovah, Reggagliu - ma - - ni: A - - mor!

Ad La spa - - da in - fran - ga

N La spa - - da in - fran - ga

S La spa - - da in - fran - ga

La spa - - da in - fran - ga

La spa - - da in - fran - ga

La spa - - da in - fran - ga

La spa - - da in - fran - ga

La spa - - da in - fran - ga

secche ed energiche

(I guerrieri, tutti come un sol uomo, spezzano le loro spade e le gettano al suolo. David cade stremato di forze. Egli viene sorretto dalla Sunamite, da Nathan e da Sadoc. All'invito di David, che a poco a poco rinviene, Salomone e Bethzabea gli si inginocchiano innanzi. Adonia e gli altri fanno subito dopo lo stesso)

B
Je - hovah! Reggagli u.ma - ni: A - mor!

La S
Je - hovah! Reggagli u.ma - ni: A - mor!

D
Reggagli u.ma - ni: A - mor!

Aa
Je - ho - vah! Reggagli u.ma - ni: A - mor!

N
Je - ho - vah! Reggagli u.ma - ni: A - mor!

S
Je - ho - vah! Reggagli u.ma - ni: A - mor!

Je - hovah! Reggagli u.ma - ni: A - mor!

Je - hovah! Reggagli u.ma - ni: A - mor!

Je - ho - vah!

Je - ho - vah! Reggagli u.ma - ni: A - mor!

Je - ho - vah! Reggagli u.ma - ni: A - mor!

Je - ho - vah! Reggagli u.ma - ni: A - mor!

rall. stent. lunga

(♩ = 52)

(assorto in Dio, e commosso al sommo)

D

p

E l'o - ra

(♩ = 52)

p

m. s.

D

mi - a su - pre - ma!...Ve - ni - te

D

pres - so a me!... L'af - fran - to

un poco anim.

26

un poco anim.

D

spir - to, in cie - lo a - ver

m. s.

D

pos - sa mer - cè!... E tu, che be - ne - det - to già fo - sti dal Si

col canto

D

- gnor,.....

m. s.

D

Del po - pol d'Is - ra -

D

- el i - o ti pro - cla - mo

FINALE ULTIMO.

APOTEOSI.

Si apre lo scenario, e, alla sinistra dello spettatore, si innalza, erto e severo, il Moriah, sulla cui vetta appare, santamente trasfigurato, il Re David, con la cetra in mano, inneggiante al cielo. Di contro al Moriah, si estende, sfolgorante di luce, la nuova Gerusalemme: la Città Santa, ideale, dove gli uomini sono governati da Dio, dove è ignorato il dolore e dove la morte è vinta. Dalla Città Santa si elevano voci di beatitudine e d'amore. — Gruppi d'angeli, librati nel cielo, fanno squillare le trombe apocalittiche.

Andante (♩ = 63)

Musical score for Soprans and Contraltos. The Soprans part begins with a rest followed by the syllable "re!...". The Contraltos part begins with a rest followed by the lyrics "Il cri - - sto d' Is - - ra -". The piano accompaniment is marked "ORGANO (interno)" and starts with a piano dynamic (*p*). A rehearsal mark "27" is placed above the piano part.

Continuation of the musical score for Soprans and Contraltos. The Soprans part has the lyrics "- e - - - le Il Cri-sto an - - nun - cia Del - l' av - ve -". The Contraltos part has the lyrics "- e - - - le Il Cri-sto an - - nun - cia Del - l' av - ve -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

- nir ! L'in - vit - to E - ma - nu -
 - nir ! L'in - vit - to E - ma - nu -
 TROMBE (interne)
 e - le Sor - ga - no i po - po - li A be - ne -
 e - le Sor - ga - no i po - po - li A be - ne -
un poco stent.
un poco stent.

Un pò meno (♩ = 50)

BETH.

p dolce e carezzevole

Sal - ve, o bel - l'al - ma d'a -

- dir!

- dir!

ORGANO

Un pò meno (♩ = 50)

30

leggero
pp

- mo - re!

LA SUNAM.

p Sal - ve, sal - ve, o dol - cis - si - ma

p

B
Al Si - gnor, che la gio - ia ne ad -

La S
Lu - ce!

ADONIA
p Sal - ve, bel -

SOP.
p

CON. (di dentro a bocca chiusa)
p

B
- du - - - ce, Sal - zi l'in - no di pa - ce im - mor -

La S
Sal - zi l'in - no di pa - ce im - mor -

Ad
- l'al - ba d'A - - -

The musical score is set in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. It features several vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts include a Soprano (SOP.), a Contralto (CON. di dentro a bocca chiusa), and three vocalists (B, La S, Ad). The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *p* (piano). The lyrics are in Italian and describe the birth of Christ.

B
- tal! De - gli u - ma - ni

La S
- tal!

Ad
- mor! Sal - ve, sal - ve, o dol -

f incalz.

B
la Di - ra eru - del, Al - fin

La S
Ah! la Di - ra eru -

Ad
- cis - si - ma Lu - ce! Sal - ve,

TEN.
CORO
Glo - ria!

BASSI
Glo - ria!

B
spen - - - se la - fiam - ma d'A -

La S
- del! Al - - - fin spen - se la fiam - ma d'A -

Ad
sal - - - ve, o bel - l'al - - - ba d'A -

NATHAN
Al - fin spen - se la fiam - - ma d'A -

SADOC
Al - fin spen - se la fiam - - ma d'A -

SOP.
L'in -

CON.
L'in -

TEN.
Glo - - - ria al Si -

BASSI
Glo - - - ria al Si -

COHO MISTICO

The piano accompaniment features a series of sixteenth-note patterns in the right hand, with a crescendo section marked 'cres. 6'.

(♩ = 68)

B
- riel!

La S
- riel!

Ad
- mor!

N
- riel!

S
- riel!

- vit - - to E - ma - nu - e - - le Sor - ga - noi

- vit - - to E - ma - nu - e - - le Sor - ga - noi

- gnor!

- gnor!

(♩ = 68)

p *m.d.* *m.s.* *m.d.* *m.s.*

E

1206

S

B
Al Su-per - - no si - a glo - ria, glo-ria e-ter-

La S
Al Su-per - - no si - a glo - ria, glo-ria e-ter-

Ad
Al Su-per - - no si - a glo - ria, glo-ria e-ter-

N
Al Su-per - - no si - a glo - ria, glo-ria e-ter-

S
Al Su-per - - no si - a glo - ria, glo-ria e-ter-

po - po-li a be-ne - dir, a be-ne -

po - po-li a be-ne - dir, a be-ne -

Al Su-per - - no si - a glo - ria, glo-ria e-ter-

Al Su-per - - no si - a glo - ria, glo-ria e-ter-

ff

E 1206 S

B
- nal! D'A - mo - re, d'A - mo - re sal - ve, o bel -

La S
- nal!

Ad
- nal! *pp* Glo - ria,

N
- nal! *pp* Glo - ria,

S
- nal! *pp* Glo - ria e - ter -

- dir!

- dir!

- nal!

- nal!

32 *p*

The score consists of five vocal staves (B, La S, Ad, N, S) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Italian. The piano part includes a section starting at measure 32, marked with a piano (*p*) dynamic. The piano part features triplets in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand.

B
- l'al - - - ba!

La S
f Sal - ve, o dol. cis. si. ma

Ad
sia glo - - - ria e - ter - nal!

N
glo - - - ria e - ter - nal!

S
- nal! e - ter - - nal!

I.^a SEZIONE
TEN. I.
Sia glo - - - ria e - ter - nal!

II.^a SEZIONE
TEN. I.
f Sia glo - - - ria e - ter - nal! Sal - ve, o dol. cis. si. ma

TEN. II.
Sia glo - - - ria e - ter - nal!

BAR. e BASSI
Sia glo - - - ria e - ter - nal!

B Sal - ve, sal - ve, o bel - l'al - ba

La S Lu - ce!

Ad Sal - ve, bel -

N Sal - ve, bel -

S Sal - ve, bel -

SOP. I e II. Sor - ga - no i

CON. Al - fin sor - ga - no i

TEN. I. Sal - ve, sal - ve, o bel - l'al - ba,

TEN. I. Lu - ce!

TEN. II. Sal - ve, sal - ve, bel -

BAR. e BASSI Sal - ve, bel -

B

La S

Ad

N

S

po - - - po - li a

po - - - po - li a

Sal - ve,

o bel - l'al - ba d'A - mo - - re!.....

- l'al - - ba, sal - - - ve,

- l'al - - ba, sal - - - ve,

8

24

12

12

3

3

Detailed description of the musical score: The page contains five vocal staves (B, La S, Ad, N, S) and piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The vocal parts are arranged in a choir setting. The lyrics are in Italian. The piano part features complex textures with triplets and sixteenth-note patterns. The score is divided into sections by bar lines and includes performance markings such as '8', '24', '12', and '3'.

Opp.

B O bel - Pal - ba d'A -

B sal - ve o bel - Pal - ba d'A -

La S sal - ve o bel - Pal - ba d'A -

Ad sal - ve al - ba d'A -

N sal - ve al - ba d'A -

S sal - ve, al - ba d'A -

be - ne - dir, al - fin sor - gan a

be - ne - dir, al - fin sor - gan a

sal - ve, o bel - l'al - ba d'A -

o bel - l'al - ba d'A -

sal - ve, al - ba d'A -

sal - ve, al - ba d'A -

B *mor!*
 B *ff mor, d'a mor!*
 La S *ff mor, d'a mor!*
 Ad *ff mo re!*
 N *ff mor, d'a mor!*
 S *ff mor, d'a mor!*
ff be ne dir! Al le
ff mor, d'a mor!
ff mor, d'a mor!
ff
 33
fff

(1) *In teatro si passu al ♠ pag. 343.*

lu - ja!
lu - ja!

Al - le
Al - le

*
8

6

The musical score is written for voice and piano. It features two vocal staves and two piano staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The first system shows the vocal entries with the lyrics 'lu - ja!'. The piano accompaniment includes a complex arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line. The second system continues the vocal line with 'Al - le' and includes a fermata over the final note. The piano part continues with the arpeggiated figure. The third system shows the piano accompaniment with a fermata over a chord. The fourth system features a more active piano accompaniment with sixteenth-note patterns in both hands, marked with a '6' (sexta). A star symbol (*) is placed at the end of the piano part in the second system.

- lu - ja!
 - lu - ja!
 Al - le - lu - ja.....
 Al - le - lu - ja.....

And.
m.s.
And.

E 1206 S

BETH. *f* S'al - - - - - zi l'in - no im - mor.

LA SUNAM. *f* S'al - - - - - zi l'in - no im - mor.

ADONIA *f* S'al - - - - - zi l'in - no im - mor.

NATHAN *f* S'al - - - - - zi l'in - no im - mor.

SADOC *f* S'al - - - - - zi l'in - no im - mor.

SOP. *f* Al - le lu - - - - - ja.

CON. *f* Al - le lu - - - - - ja.

TEN. Le II. *f* S'al - - - - - zi l'in - no im - mor.

BASSI *f* S'al - - - - - zi l'in - no im - mor.

B
- tal!

La S
- tal!

Ad
- tal!

N
- tal!

S
- tal!

Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja!

- tal!

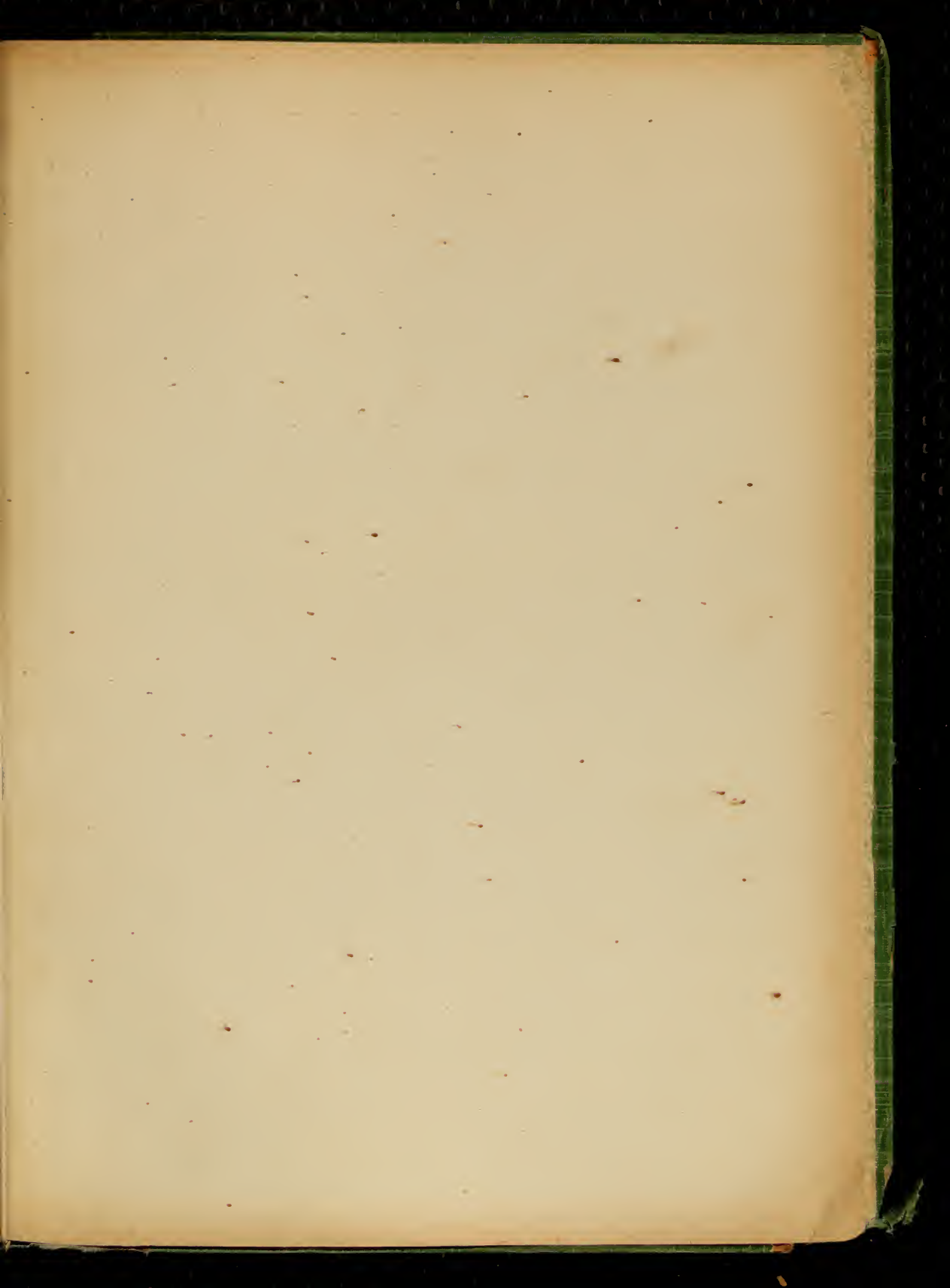
- tal!

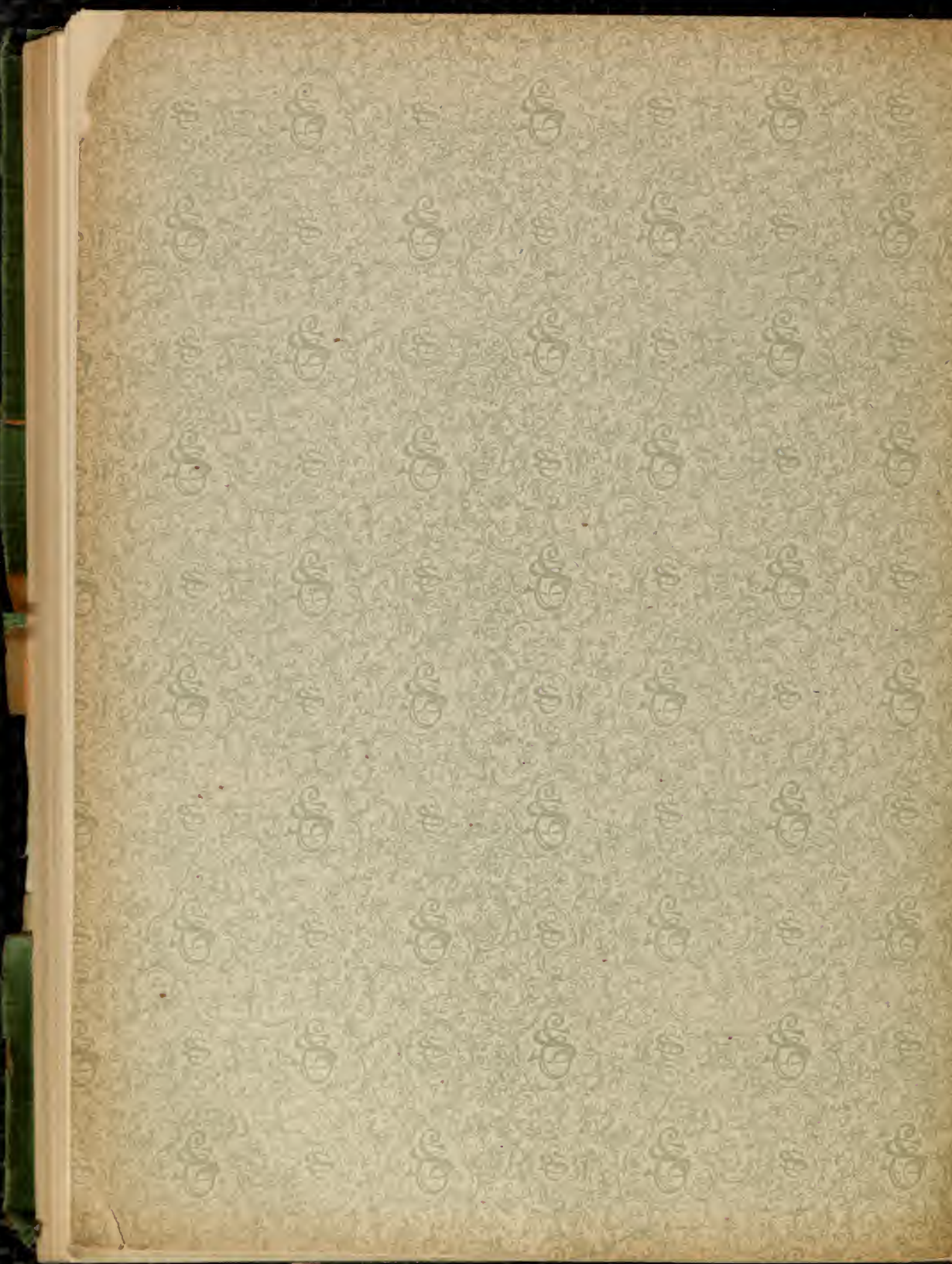
(CALA LA TELA LENTAMENTE)

34

fff

FINE DELL' OPERA.





BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY



3 1197 20565 6116

Prezzo L. 20

